



BIENNAL DE PINTURA
CIUTAT D'AMPOSTA

Quan parlem en termes d'art, com en els de felicitat o bellesa, no podem aplicar el concepte de progrés. Sembla evident que un home del neolític tenia la possibilitat de sentir una experiència de felicitat tan intensa com la que pot viure una persona d'avui. També podríem fàcilment posar-nos d'acord que una venus arcaica, o una Madonna del Renaixement, o el retrat de Marylin Monroe d'Andy Warhol, per posar un exemple, tenen una qualitat artística, un contingut simbòlic i una capacitat expressiva comparables. No es poden trobar unes diferències de valor com les que, en canvi, sí que afectarien a l'evolució tecnològica i científica. En alguns moments de la història de l'art ha semblat que el succeir dels estils era un fenomen de superació i perfeccionament, però justament en aquest segle nostre, saturat de producció artística i saturat també d'informació, es pot veure amb més claredat que mai com l'art canvia d'aparença, segons les intencions conceptuais, les circumstàncies i els mitjans tècnics però manté un fons existencial i espiritual persistent, mentre juga amb el trencament i la recomposició de valors relatius que no afecten l'essencial del fet, per molt que n'alteri les formes i fins els conceptes.

Els canvis que a vegades semblen grans salts endavant o endarrerir, són només efectes dels diferents punts de vista, prioritats de motivacions individuals o col.lectives, o també la influència de coneixements i tecnologies aplicades a la creació.

L'abstracció o la figuració, l'expressió subjectiva o el raonament, el realisme o la fantasia, són facetes d'un mateix fenomen, sempre parcialment inexplicable, al que donem tomb i tomb, intentant desxifrar-lo, però que se'n escapa sempre, com totes les qüestions trascendents de l'existència.

Després d'un segle en què les possibilitats de creació artística s'han explorat fins a conseqüències extremes, la dècada dels 80 ha estat un temps de revisionismes. Els nous expressionismes, violents, anticadèmics, irreverents davant les normes estètiques i morals. Els arqueologismes, a la recerca de l'impuls primari i essencial. El que s'ha anomenat trans-avantguarda, refent amb una nova mirada la pintura dels estils històrics. Finalment la revisió del més recent, els moviments neo-conceptuals i neo-minimals.

La pintura com a disciplina ha semblat per un moment esgotada, sense sortides noves, i això ha decantat molts artistes cap a l'escultura que ha renovat profundament el seu llenguatge i ha aconseguit un protagonisme important en els darrers anys. Però les perspectives d'un mitjà d'expressió no s'exaureixin mai i ja s'insinuen algunes reaccions orientades cap a un reduccionisme geomètric, cap a una valoració del llenguatge del color i el signe, o incorporant alguna de

les troballes de la nova escultura, que no en va ha sortit en gran part de les mans de pintors. Els camins de l'art no tenen un començament ni un final, són un intrincat complexe de vies encreuades, un teixit creixent de comunicacions i possibilitats.

La mostra de la Biennal d'Amposta, precisament perquè ha aconseguit el seu objectiu de no ser un fenomen local, proteccionista, ni intrascent, il·lustra bé la situació complexa, en certa manera caòtica de la pintura. Positivament caòtica, perquè si l'home no es perd, la pintura no es perd, i sempre trobarà una sortida enriquidora. La majoria de les tendències que abans citava hi són presents: l'expressionisme, la incorporació o el collage d'objectes, la poètica dels materials, el primitivisme, la nova geometria o nou raonament reductiu.

La pintura de Carles Guerra, guanyadora de la Biennal d'Amposta, es troba precisament en aquesta darrera opció. El color es limita a groc i negre de tonalitats uniformes, les formes a figures geomètriques i a una mena de senyal mecànica com la que deixaria el rastre d'una roda. Mínima intervenció del color, el signe i la forma en una de les peces més atrevides, més abocada a la recerca d'espais mentals i expressius no convencionals.

Entre les finalistes i seleccionades trobem també altres camins, el gest espontani, expressiu i valent en les telles impactants i poètiques de Pere Folch. L'univers màgic, la força del color i la imaginació en la incorporació dels objectes en el tríptic de Xavier Plana. La sensible i ben traballada pintura de Marta Tous, inspirada en un tema clàssic de paisatge però tocada amb la llibertat guanyada pels expressionismes. El gran muntatge de Margalef, a mig camí entre la pintura de signes i la instal.lació, aconsegueix una imatge suggerent on equilibra la natura que evoca i l'artifici de l'espai pictòric. El collage d'Andreu Queixalés, una obra de bona factura i dens contingut, ens fa present l'actualitat que des de Dadà ha tingut la imatge dels mass-media en les arts plàstiques. Finalment les pintures de Pere Falcó i Joan Goikoetxea responen a uns autors de sòlida trajectòria professional.

Entre les obres seleccionades es troben interessants treballs que completen el recorregut per les diferents propostes actuals de la pintura. Les sòbries i ben treballades pintures de Joan Casals, Marian Marin i Jordi Fernàndez, en la línia de la valoració del color, la transparència i la textura al servei d'una imatge poètica. L'atrevida composició i la modernitat del gran interior de Lluís Vives, amb un tema quotidià tractat amb gran llibertat.

Aquestes obres que cito de memòria, i d'altres que queden

injustament oblidades en aquest escrit d'urgència, les trobareu en el present catàleg. Elles us parlaran de les seves intencions i valors, si us acosteu a donar-les conversa.

La selecció d'obres per l'exposició, les mencions i el premi, sempre polèmica i relativa, ha de donar una mirada oberta als camins de la pintura actual, lliure de localismes restrictius i d'encoraments en el passat o l'establert, amb la confrontació positiva entre obres molt diverses, entre pintors que comencen amb atreviment i ambició, i d'altres amb una trajectòria professional consolidada. Obres, estils,

tècniques i llenguatges diversos. Aquesta era, suposo, una de les finalitats de la Biennal i el resultat no és de cap manera indiferent ni irrelevat. No ho ha de ser tampoc en la sensibilització i l'estímul a la participació cultural activa i actualitzada de les gents i els pobles del Montsià.

Assumpta Rosés
Juliol 1989

ACTA DEL JURAT

A la Ciutat d'Amposta a vint-i-un de juliol de mil nou-cents vuitanta-nou. Reunits al Saló d'Actes del Museu del Montsià d'aquesta ciutat, els senyors membres del jurat compost per Francesc Miralles com a President, Daniel Argimón, Teresa Reche, Xavier Ricomà, Assumpta Rosés, Gerard Sala i Antònia P. Ripoll en qualitat de secretària. En Josep Corredor-Matheos excusa la seva assistència per motius personals, per decidir els guanyadors del premi corresponent a la I Biennal de Pintura Ciutat d'Amposta i prèvia deliberació de tots els membres s'acorda pre-seleccióar les obres del següents artistes:

Lluís Vives Chillida
Francisco Royo Vilanova
Gerard Batalla Llasat
Joan Andreu Goikoetxea Lapazin
Gregorio Iglesias Mayo
Manuel Solá Moreno
Carme Grifeu Ribas
José Córdoba
Paulina Muxart Agell
Joan Casals Montes
Manuel A. Marqués Rullo
Josep Moreno Fernández
Amador G. Jordan
Andreu Queixalós Fuchó
Antoni Xaus Compte
Pere Folch Piqué
José M^g Benet Espuny
Montserrat Fuster Pons
Carles Gabarró Casals
José Luis Martínez Mallada
Jordi Fernández Estopá
Pere Falcó Golondrina
Pablo Vilana Taix
Xavier Plana Caupena
José Martín Hernández
Josep Carles Guerra Rojas
José Estellas Salomón
Anna Comellas Alabern
Marian Marín Felipe
Montse Tranche Sapiña
Julia Calvet Escuin

i concedir el següent premi i mencions.

Premi únic per a Josep Carles Guerra Rojas per l'obra "Perquè tu et projectis 3".

Mencions d'Honor per a Xavier Plana Caupena per l'obra "Varó Viril", Marta Tous Pous per l'obra "To mouday Idriss" i Pere Folch i Piqué per l'obra "Sense títol II".

Quedant com a finalistes Joan A. Goikoetxea Lapazin per l'obra "L'Alimentació del Cíclope", Manel Margalef Arce per l'obra "Montesquiu", i Pere Falcó i Golondrina per l'obra "Sense títol".

I no tenint res més que tractar i decidit el Premi Únic del Concurs, es dóna per conclòs l'acte formalitzant-se la present acta.

OBRA GUANYADORA

Josep Carles Guerra

1965



Exposicions:

1985 – Exposició individual. Sala M2 de València. L'exposició obté una de les "25 Ayudas a jóvenes artistas plásticos" concedides per l'Institut de la Juventut - Ministeri de Cultura.

– Exposició de grans formats. Excma. Diputació de Castelló. Castell de Peníscola.

– Seleccionat al Concurs Internacional de Dibuix "Joan Miró".

– Seleccionat per l'exposició homenatge a Francesc Gimeno. Ajuntament de Tortosa.

1986 – Exposició collectiva. Facultat de Belles Arts. Barcelona.

– Seleccionat a la VI Biennal de Barcelona. Pintura.

– Seleccionat al Concurs Internacional de Dibuix "Joan Miró".

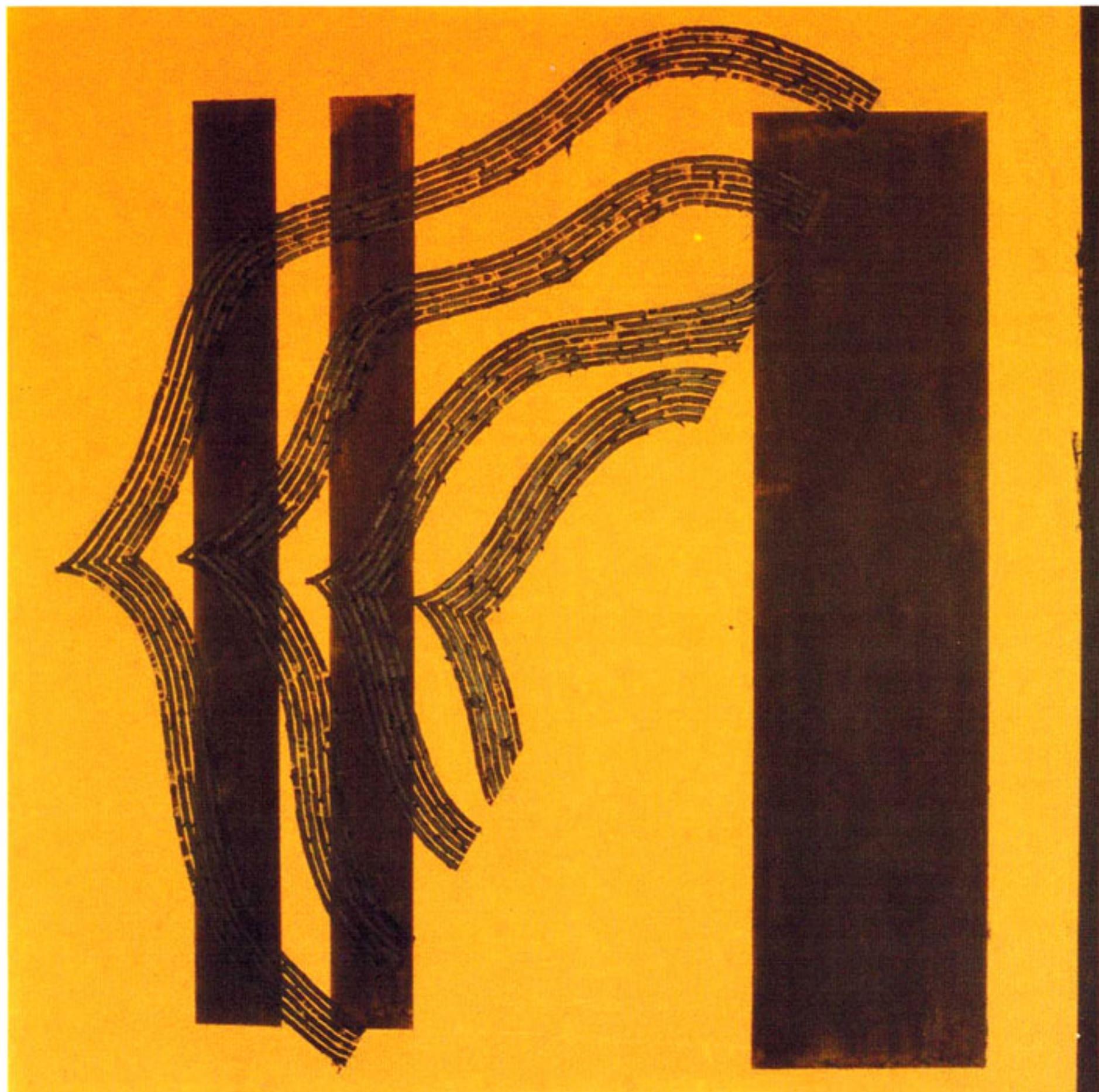
1987 – Exposició individual. Facultat de Belles Arts. Barcelona.

– Exposició d'adquisicions pel Patrimoni de la Univ. de Barcelona.

1988 – Exposició collectiva "Paisajes". Fundación Rodríguez Acosta. Granada.

– Exposició collectiva "Ebre-Sud" 9 artistes del Delta. Tortosa. (Aquesta exposició fa un recorregut itinerant actualment).

1989 – Exposició individual "Besos" (1987), "Nord-Amèrica" (1986-1988) i "Perquè tu et projectis" (1988). Del 3 al 28 de febrer. Centre de Lectura de Reus.



Perquè tu et projectis 3

Oli sobre tela. 200x200 cm. (1989)

MENCIONS

Xavier Plana

Sant Celoni, 1965



Sala d'Exposicions de la "Caixa". Sant Celoni 1985, 1986.

Mostra d'obra mística de Besalú. 1985, 1986, 1987.

Mostra d'art jove a Olot. 1986.

Mostra d'art jove a Sant Celoni. 1985, 1986.

Collectiva a Zeleste. Barcelona 1988.
Collectiva a Centre Passatge. Barcelo-
na 1988.

Collectiva a Pygmalí. Barcelona 1988.
Galeria TRADE ART. Barcelona 1989.
Collectiva. "BAUMANN". Servei jove.
Terrassa 1989.

Membre del grup d'art "Metre X vuitan-
ta".

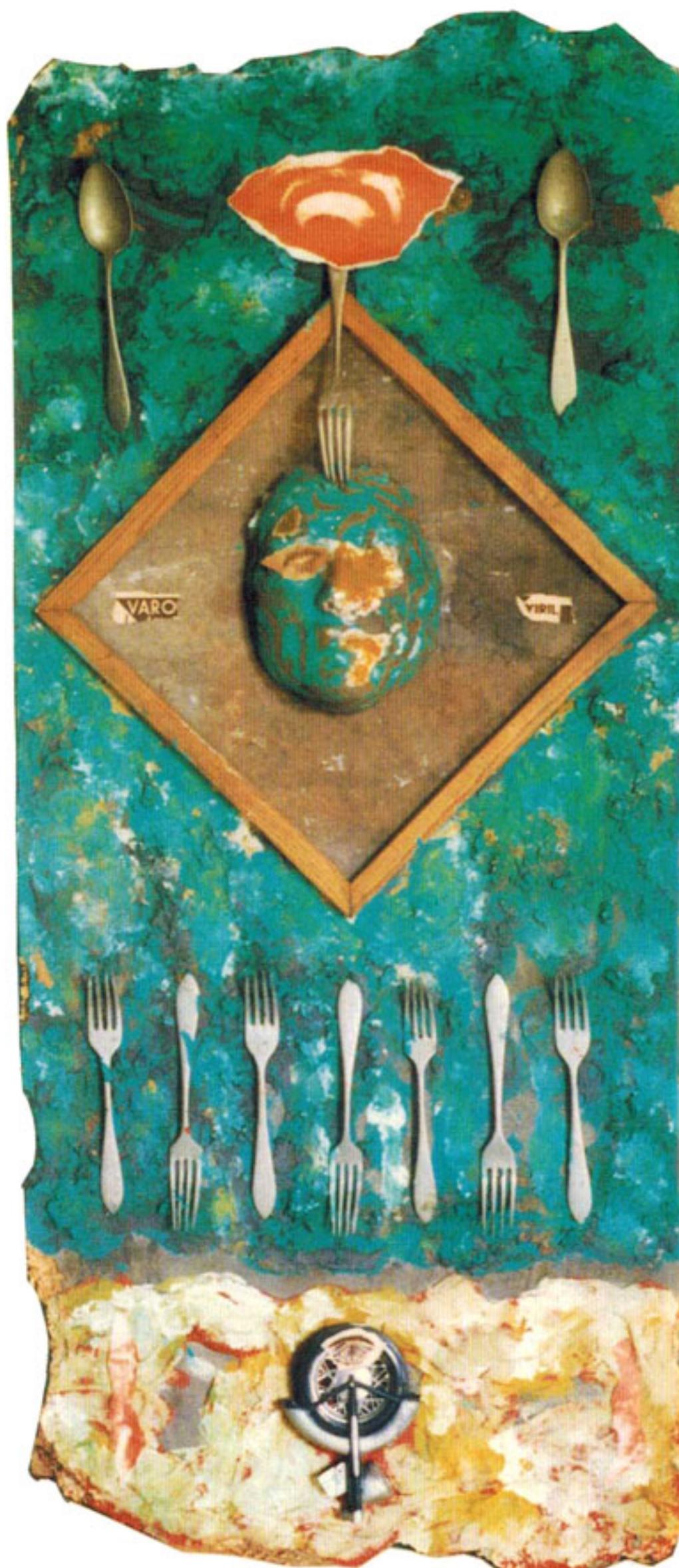
Estudis a l'escola de disseny "Llotja"
Barcelona. Especialitat de tècniques
murals.

Seleccionat per la Biennal d'art "Guasch
Coranty". Valls 1989.

2n. premi de dibuix a la 8^a Mostra
d'arts plàstiques de la Generalitat de
Catalunya. 1989.

1r. premi pel disseny del cartell de la
Festa Major Sant Celoni 1989.

Escenografia per la companyia de teatre
infantil musical "Cap i Cua". Barcelona
1989.



Varó Viril (tríptic)
(fragment de l'obra)

Marta Tous

Barcelona, 1964



Estudis i Beques:

- Licenciatura en Belles Arts, especialitat de pintura. (Facultat de Belles Arts de Barcelona).
- Cursos de Postgrau en Museologia. (Generalitat de Catalunya).
- Beca de paisatge a Segòvia. Facultat de Belles Arts de Barcelona. 1986.
- Beca per la C.E.E. programa Erasmus a la Winchester School of Arts, Anglaterra.

Exposicions Individuals:

- Pintures a l'Artesà. Centre cívic l'Artesà de gràcia. 1989.
- Obra sobre paper. Teixidors-Teatreneu. 1989.

Exposicions Collectives:

- Bar-Galeria Trípode. Barcelona. 1985.
- "Especialitat de pintura" a l'Escola d'arquitectura tècnica de Barcelona. 1986.
- Exposició "Pintores pensionados 86" Torreón de Lozoya, Segòvia.
- XXV Premi Internacional de Dibuix Joan Miró. Barcelona. Itinerant per Andorra i Girona.
- Exposició "Winchester to london" al Castell de la Geltrú. Vilanova i la Geltrú. 1987.
- Exposició "Winchester to London" i revista a la sala d'exposicions del Museu Comarcal de l'Anoia, Igualada. 1988.
- Exposició amb motiu de l'adquisició d'obra per part del Patrimoni Artístic de la Universitat de Barcelona, Sala d'Exposicions Facultat de Belles Arts. 1988.
- VI Mostra d'Art Contemporani Català. Sant Cugat del Vallès. Itinerant per Catalunya i el Principat d'Andorra. 1988.



To moulay idriss

Oli sobre tela. 150x150 cm. (1989)

Pere Folch

Montbrió del Camp, 1963



Exposicions Individuals:

- 1981 – Sala Bruixes, Tarragona.
- 1983 – Sala de la Caixa de Pensions, Reus.
- 1984 – Museu d'Art Modern, Tarragona.
- 1987 – "Despulls" El Cabaret, Cambrils.
- 1988 – "Petiteses" Rompeolas, Cambrils.

Exposicions Collectives:

- 1979 – Segon Saló de Gravat, Tortosa.
- 1982 – Bielefeld, Rep. Federal Alemania.
- 1983 – Escola de Belles Arts de San Eloy, Salamanca.
 - Galeria Amadis, Madrid.
 - Sala Lola Anglada, Barcelona.
- 1984 – Escola de Belles Arts de San Eloy, Salamanca.
 - Primera Mostra d'Art Internacional BARNA 84.
 - Performance, inauguració Museu del Montsià, Amposta.
 - Galeria Amandis, Madrid.
- 1985 – Sala Joan Miró, Tarragona.
 - Orleans, França.
- 1986 – Sala Xavier Gosé, Lleida.
 - XXV Premi de Dibuix Joan Miró, Barcelona.
- 1987 – Commemoració del X Aniversari del Premi Ajuda Fi de Carrera, Diputació de Tarragona.
- 1989 – Biennal d'Art, Valls.



Sense títol II

Tècnica mixta sobre fusta. 200x200 cm (1989)

FINALISTES

Pere Falcó

Xerta, 1932



Exposicions Personals:

- 1960 – Cavaller Despuig a Tortosa (Baix Ebre).
- 1961 – A les Galeries Jaimes de Barcelona.
- 1963 – A les Galeries Kira, de Palma de Mallorca.
- 1975 – A la Sala Seny, de Barcelona.
- 1978 – Sala I.F.A.C., de Barcelona.
- 1980 – A l'Escola Taller d'Art de Tortosa.
- 1980 – Amics de les Arts de Terrassa.
- 1983 – A la Galeria SENY, Barcelona.
- 1988 – Museu de Vilafranca del Penedès. Capella de Sant Pelegrí.

Exposicions Collectives:

- 1984 – Exposició de Pintura Collectiva a Alcanyís (Terol).
- 1984-85 – Exposició "Quatre Artistes de Sarrià. F. Amat, E. Boix, V. Caraltó i Pere Falcó" a Barcelona.
- 1985 – 1^a Biennal d'Art del Club de Futbol de Barcelona.
- 1986 – Exposició "Dibuix del Natural en Moviment (1945-65)" Patrimoni Artístic de la Facultat de Belles Arts de Barcelona.
- 1985-86 – Exposició Itinerant arreu de Catalunya del Fons d'Art de Xarxa Cultural.
- 1987 – Exposició Internacional d'obra gràfica "33 Artistes Catalans" a París (França), organitzada per la Generalitat de Catalunya.
- 1988 – Exposició "26 Dalt del Mercat" Alcanar (Montsià).
- 1989 – Exposició Fons d'Art Contemporani de Xarxa Cultural al nou Centre Cultural Margarita Nelken de Valleagudo a Colsada Comunidad Autónoma de Madrid.



De l'existència

Acrílic. 130x162 cm. (1989)

Joan Goikoetxea

París, 1946

Estudis:

Graduat en Arts i Oficis, per l'especialitat de Pintura a l'Escola Massana, l'any 1975.

Llicenciat per la Facultat de Belles Arts de Barcelona l'any 1984.

Beques/Premis:

Beques Fundació Roviralta, any 1973.

Beques Fundació Roviralta, any 1974.

Beques Fundació Roviralta, any 1975.

Accésit Premi fi d'estudis, Fundació General Mediterrània.

Exposicions Col·lectives i Concursos:

– VIII Premi Ciutat d'Hospitalet, any 1973.

– Capella de l'Antic Hospital de la Sta. Creu i Sant Pau Barcelona, maig 1973.

– I Biennal de Pintura Contemporània de Barcelona, any 1975.

– Capella de l'Antic Hospital de la Sta. Creu i de Sant Pau, Barcelona, maig 1975.

– III Biennal de Pintura Contemporània de Barcelona, any 1980.

Exposicions Individuals:

1976 – Agrupació d'Amics de la Música de L'Hospitalet. Sala Municipal d'Exposicions, L'Hospitalet. Barcelona.

1986 – Sala d'Exposicions de l'Honorable Comú d'Escaldes Engordany. Principat d'Andorra.

1987 – Sala Busquets, gener.

1987 – Galeria Canals, Sant Cugat del Vallès, maig. Barcelona.

1987 – Sala d'Exposicions de la Caixa Provincial d'Estalvis de Tarragona, setembre. Amposta.



L'alimentació del Ciclope

Manel Margalef

Amposta, 1963



Educació:

1982-87 – Universitat Central, Barcelona. Llicenciat en Belles Arts.
1983-88 – Universitat Central, Barcelona. Llicenciat en Geografia i Història (Història de l'Art).
1986-87 – I.C.E. Universitat Central, Barcelona. C.A.P. (Curs d'Adaptació Pedagògica) de Dibuix. Curs de Disseny assistit per ordinador (Autocad). Curs de disseny assistit per ordinador (Macintosh).
1982-83 – Curs de Fotografia i Tècni-

ques d'Impressió Fotogràfiques.

1989 – E.A.D.A. Curs de Tècnic Publicitari

Col·lectiva

1989 – "Quinzena d'Art de Montesquiu". Inauguració al poble en Montesquiu i Itinerant per tot Catalunya

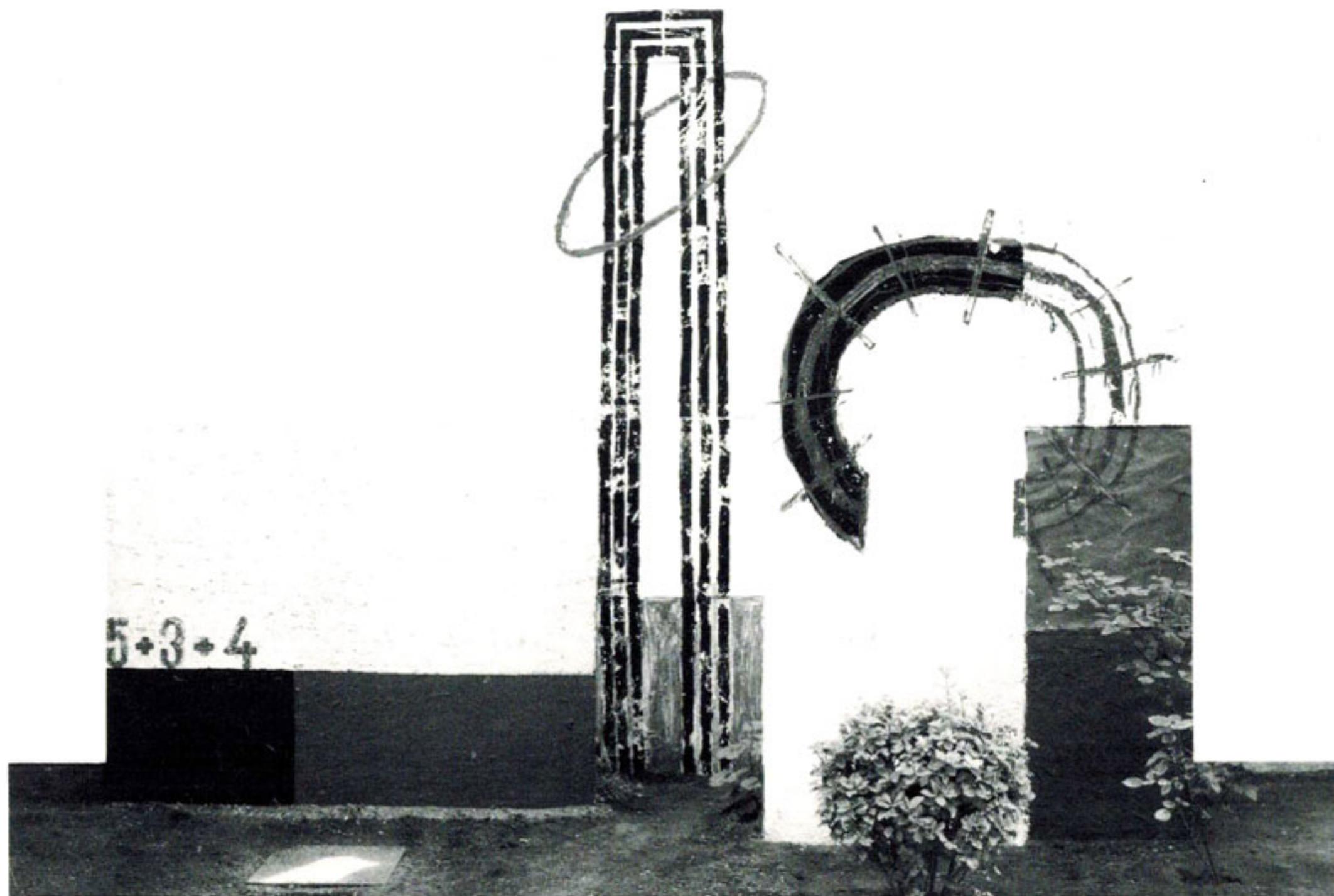
1988-89 – "EBRE-SUD" - "9 Artistes del Delta". TORTOSA. Mostra itinerant per tot Catalunya i Sud de França.

1987-88 – Exposició SALA "FACULTAT DE BELLES ARTS", BARCELONA. Convocatoria anual d'adquisicions del

Patrimoni Artístic de la Universitat de Barcelona.

1986-87 – "V MOSTRA D'ART CONTEMPORANI CATALÀ", SANT CUGAT DEL VALLÈS. Itinerant per Catalunya: Sant Cugat, Lleida, Girona, Reus, Andorra, Tortosa i Terrassa.

1987 – "TREBALLS D'ESCOLA", AMPOSTA. Sala d'Art del Casino Ampostí.



Montesquiu (tríptic)

OBRA SELECCIONADA

Gerard Batalla

Amposta, 1963



1982 – Seleccionat per a la Medalla Gimeno.
– Segon Premi de l'Òmnium Cultural de Tortosa.
1983 – Exposició Collectiva al Casino Recreatiu d'Amposta.
– Exposició Collectiva a la Lira Musical d'Amposta.
1984 – Exposició Individual a la Casa de Cultura Fray Diego de Estella Institució Príncep de Viana.
1985 – Exposició Individual a la Llibreria La Gavina d'Amposta.
– Exposició Collectiva a la Sala d'Exposicions del Palau Oliver de Boteller de Tortosa.
1986 – Exposició Individual a la Caixa d'Estalvis Provincial de Tarragona a Amposta.
– Seleccionat per al Premi Nacional de Pintura Ciutat d'Amposta.
– Exposició Collectiva al Saló Noble de l'Hotel Carles III d'Alcanar Platja.
– Exposició Collectiva a la Sala Bosch i Curto de Tortosa.
1987 – Seleccionat a la 7^a Mostra d'Arts Plàstiques homenatge a Antoni Gaudí.
1988 – Exposició Collectiva a la Sala Les Voltes de l'Ajuntament de Tarragona.
1989 – Seleccionat a la 8^a Mostra d'Arts Plàstiques homenatge a Ramon Casas.
– Exposició Collectiva a la Diputació de Tarragona.



El triomf i la determinació

Josep M^a Benet

Tortosa, 1920

Exposicions Individuals:

1945 – Biblioteca Popular, Tortosa (Tarragona).
1947 – Sala Recreativa de Joventuts, Tortosa (Tarragona).
1952 – Oficina de l'Ambaixada espanyola, Roma (Itàlia).
1953 – Sala Armengol, Olot (Girona). Ajuntament de Tortosa (Tarragona).
1954 – Sala Argos, Barcelona.
1955 – Sala Dardo, Madrid.
1956 – Barzansky Gallery, Nova York (EUA).

1961 – Casa de Andalucía, Caracas (Veneçuela).
1967 – Centro Venezolano Americano, Caracas (Veneçuela).
1968 – Club Creole, Caracas, i Casa de la Cultura, Maracay (Veneçuela).
1969 – Centro C.A.D.A., Caracas (Veneçuela).
1970 – Galeria Asensi, Caracas (Veneçuela).
1971 – Club de Maestros, Federación Venezolana de Magisterio, y Fundación Rosa Alarcón, Caracas (Veneçuela).

la).
1971-75-77-79-81-83-85. Centro del Comercio, Tortosa (Tarragona).
1972 – Sala Quixote, Madrid.
1975 – Sala Hoyo, València.
1976 – Galeria Nonell, Castelló.
1976-82 – Galeria d'Art Grifé i Escoda, Barcelona.
1978 – Sala de Foment, Gandesa (Tarragona).
1979 – Centre d'Iniciatives i Turisme. Tarragona.
1980 – Galeria Art-7, Tarragona.

1982 – Casa de la Cultura, Tortosa (Tarragona).
1982-83. Sala Marquès, l'Hospitalet de l'Infant (Tarragona).



Miravet

116x81 cm.

Júlia Calvet

Amposta, 1968



Exposicions Collectives:

- 1986 – Escola d'Art d'Amposta; Sala Caixa de Tarragona Amposta.
- 1987 – Escola d'Art d'Amposta; Sala Caixa de Tarragona Amposta.
- 1987 – Collaboració amb el Mural ajuda al Salvador amb la Coordinadora de la Solidaritat amb Nicaragua. (Sala Caixa de Tarragona).
- 1988 – "Apunts d'un viatge".
- 1988 – "Una recerca constant".
- 1988 – Collaboració amb el mural de festes Ajuntament de Tivenys.
- 1989 – Collaboració amb l'Ajuntament de Masdenverge.



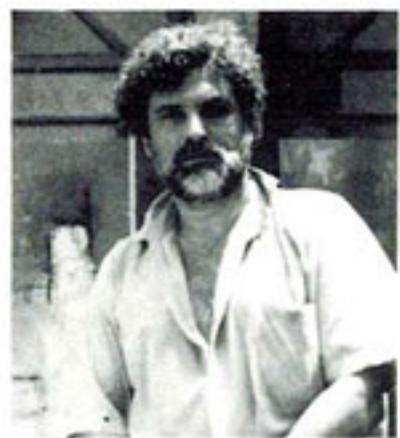
Composició dual

Tècnica mixta.

146x114 cms. (1989)

Joan Casals

Tarragona, 1945



Exposicions Individuals:

(Recents).

- 1984 – Llicorelles cal·ligrafiades Centre de Lectura. Reus.
- 1985 – Codificacions Sígniques. Capella de l'Antic Hospital de Valls.
- 1986 – Codificacions Sígniques al Cafè Galeria Poetes de Tarragona.
- 1987 – Còdex. Galeria Morandi. Tarragona.
- 1988 – POETES 10 ANYS. Tarragona.
- 1989 – VESTIGIS. Escola Taller D'ART de Reus.

Exposicions Collectives:

(Recents)

- 1984 – Artistes de Reus. GENERALITAT DE CATALUNYA. (Exposició itinerant: Reus, Tarragona, Vic, Tortosa, Barcelona, Olot, Banyoles, Lleida i Valls.)
- 1985 – FONS D'ART de XARXA CULTURAL. Terrasa.
- 1986 – V MOSTRA D'ART CONTEMPORANI CATALÀ. Itinerant per Catalunya i Principat d'Andorra.
- 1986 – QUATRE ANYS D'ART CONTEMPORANI AL CENTRE DE LECTURA

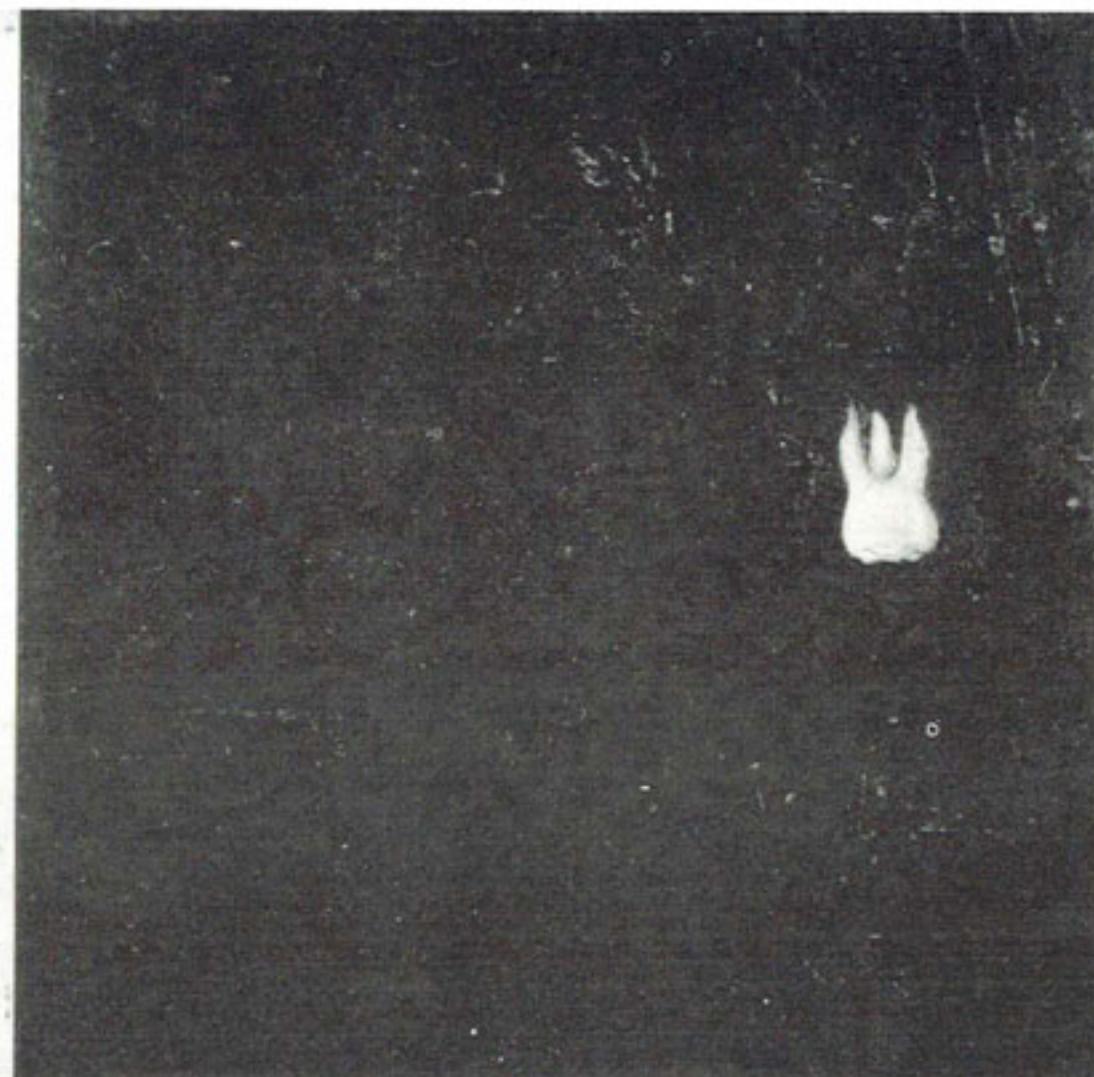
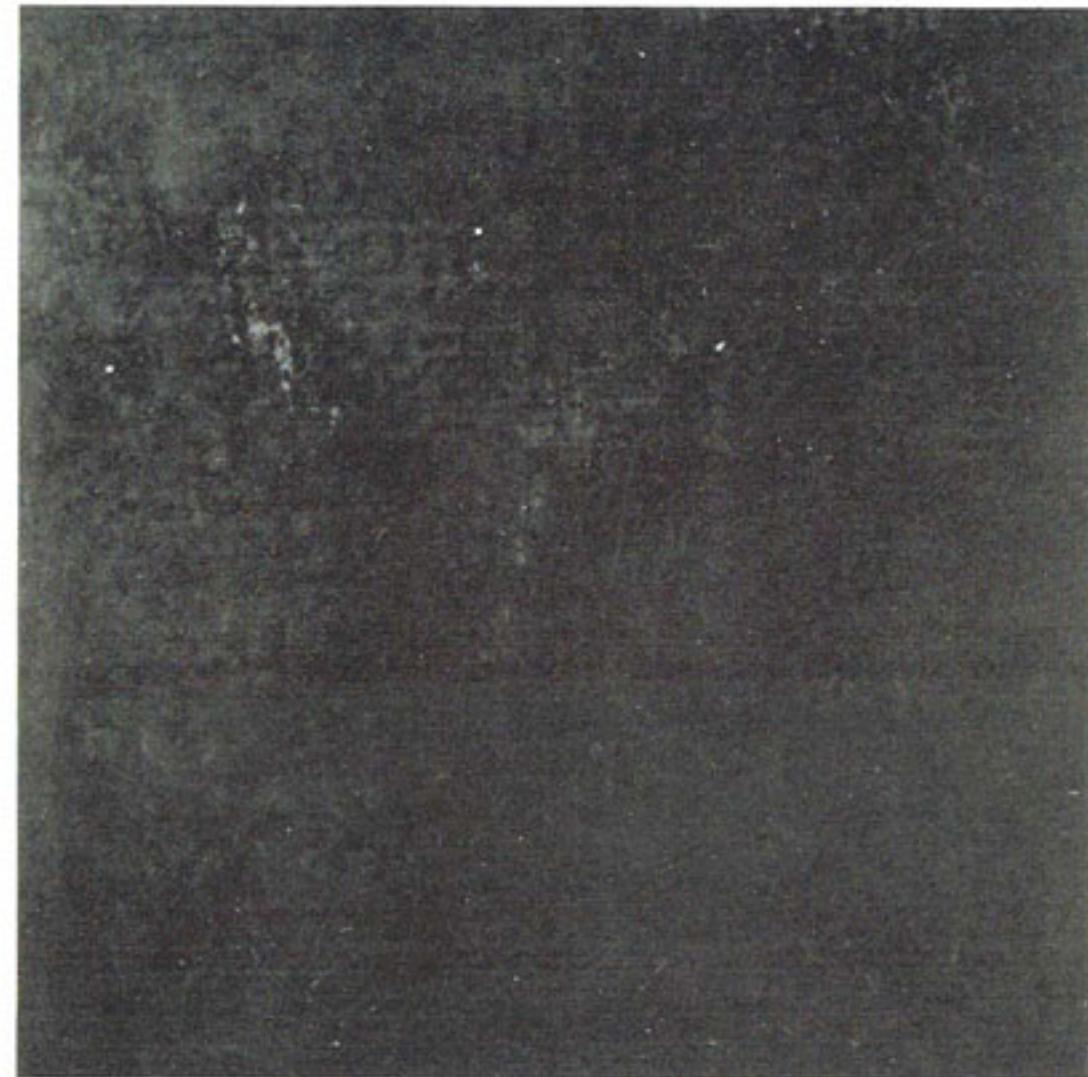
DE REUS. (Recull 82/86).

1987 – Espai ocupat – Espai guanyat. Espais d'Art Morandi. Tarragona.

1987 – D'ART – ROOM. La Fàbrica de Reus.

1988 – Sediments Formals. Fundació Caixa de Barcelona. Tarragona.

1988 – Trinta-Galeria. Santiago.



Queixal del Seny

Oli sobre cartró. 180x75 cm.

Anna Comellas

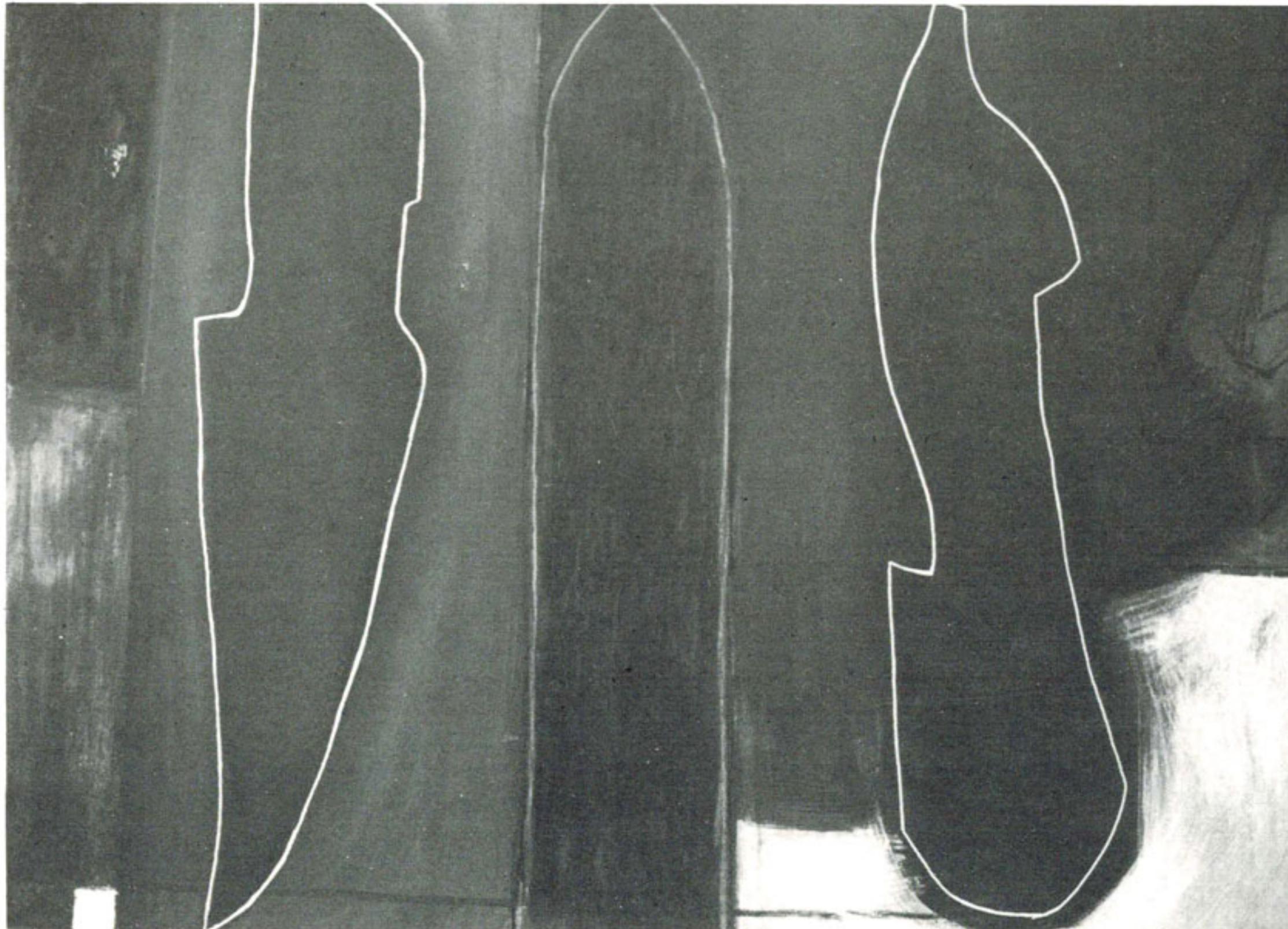
Manresa, 1961

1982 – Premi de la Sala Pares.
1984 – Llicenciada en Belles Arts a la facultat "Sant Jordi" de Barcelona. (Especialitat de gravat).
– Realitza juntament amb cinc artistes, una carpeta de sis gravats i sis litografies en el taller "6A" de Palma de Mallorca.
1985 – Concessió de la "Beca a les Arts Plàstiques", atorgada per la Generalitat de Catalunya.
1986 – Estança en l'"Atelier Niklaus Hausmann" a Suïssa per realitzar estu-

dis de litografia sobre pedra.

– Presentació de la tesina, obtenint el grau de llicenciatura amb la qualificació d'excellent al realitzar un estudi sobre el report en la litografia.
– Obtenció per mitjà de concurs de la plaça de professora de litografia a l'escola d'Arts i Oficis de Barcelona.
1987 – Exposició collectiva de gravats i litografies a la "Real Academia de Bellas Artes de San Fernando".
1988 – Obtenció del premi extraordinari de llicenciatura a la Universitat de

Belles Arts.



Sense títol

José Córdoba

Santisteban del Puerto, 1941

Exposiciones colectivas:

Peña Ilugo, Santisteban del Puerto. Certámenes Juveniles Provinciales, Nacionales, Sec. A, B, Madrid. Pintores de África, Tetuán de las Victorias. Arte 64 Barcelona, Valladolid, Ciudad de Sabadell. Exposición Nacional: Puerto-llano, Avila, Tarrasa, Ateneo de Madrid, Amposta, Benicarló, Cenia. Blanco y Negro: Madrid, Guadalajara, León. Subastas Durán, Madrid, Murcia, Huelva, Marbella, Bienal de Zamora, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Bienal

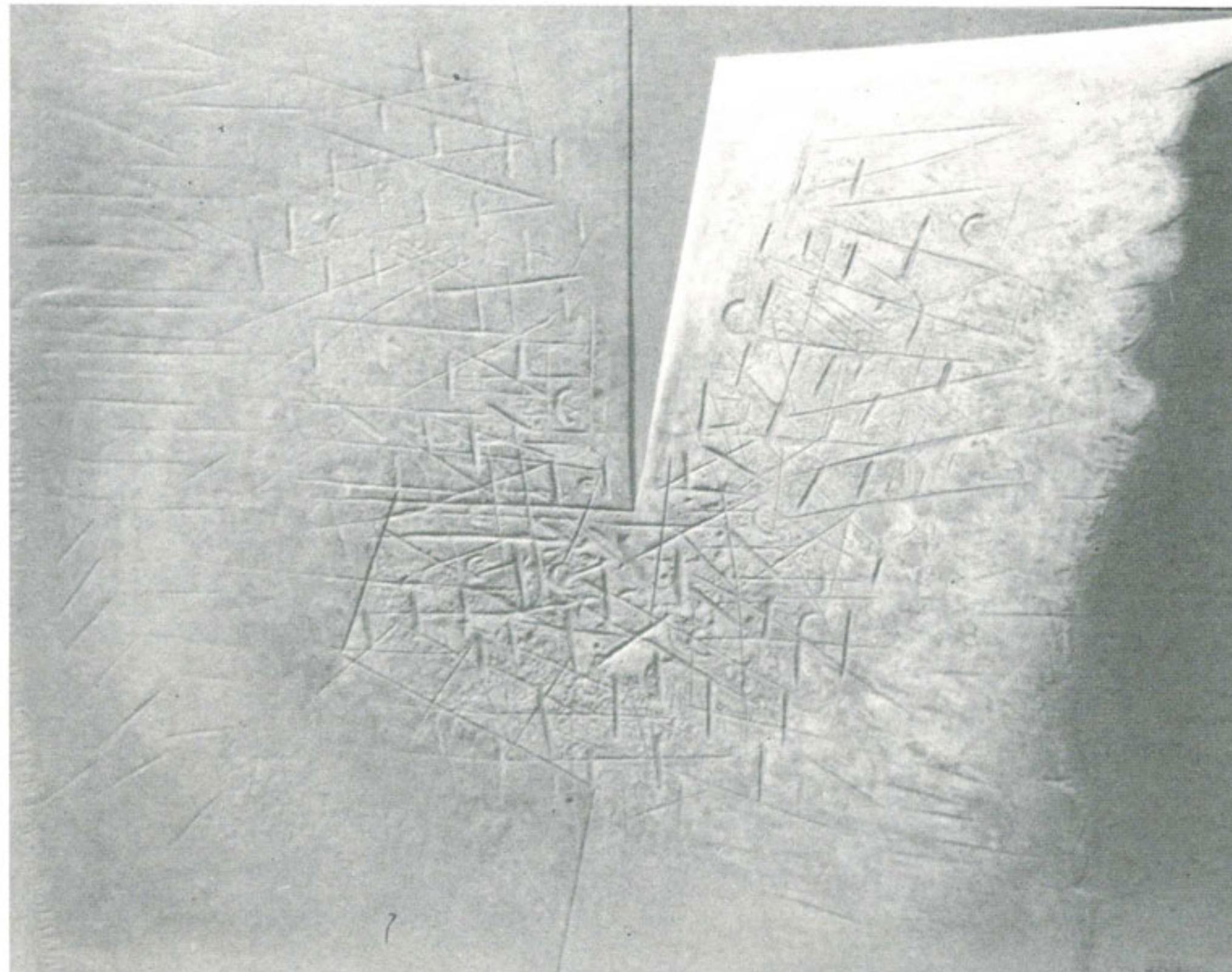
de Arte Contemporáneo, Barcelona. Societe de Artistes Francais Gran Palais des Champs Elisees. Arte Expo 76 - II Bienal de Santander. Villa de Pego, Pollensa, Avila, Logroño, Valladolid, Jaén.

Exposiciones individuales:

C.M.C. Vinaròs. Iniciativas y Turismo de Caspe y Vinaròs. Aula Adsuar, Castellón. Sala Velázquez, Santander. Centro de lectura, Reus. Caja de Ahorros, Tarragona. Galería Davinci, Valencia. Centro de Comercio, Tortosa, Ayuntamiento de Onda. Casa de la

Cultura Jaén, Información y Turismo San Sebastián, Caja de Ahorros Valladolid, Galería Vallombreuse, Biarritz,

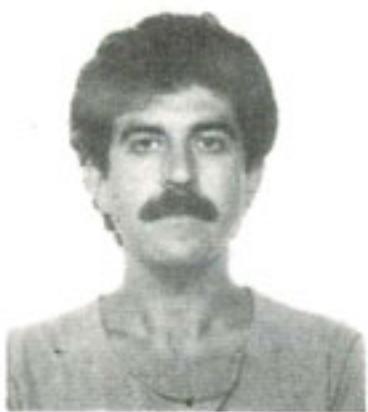
Francia, La Mandragore, Galerie d'Art París. Palacio de la Virreina Barcelona, Palacio Fontana d'Or Gerona, Skrum Madrid. "Z.M.F. Intitut" Hamburg, Banco Europeo de Arte, Museo Vinaròs, Galería Babel Vinaròs.



Serie Encuentros

145x183 cm.

José Estellés



Exposiciones individuales:

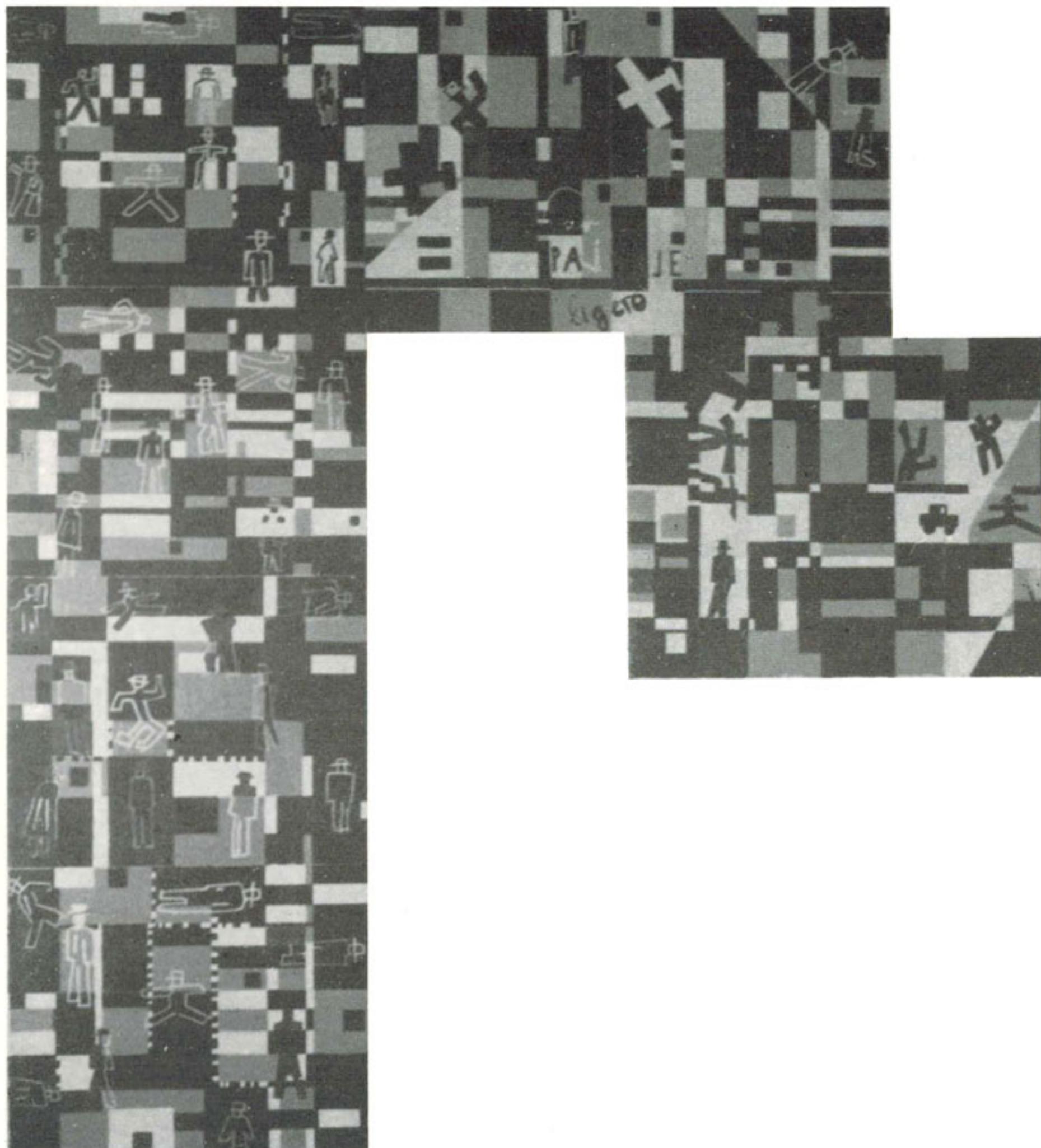
1976 – Sala Cite -Valencia
1982 – Sala Torre-Torrente. (Nuevos valores de la pintura valenciana).
1984 – Pub 19-Ponferrada. León.
1985 – Café Principal. Ponferrada. León.
1986 – CAFETIN – Ponferrada León.

Premios:

1984 – 2º premio nacional Alcázar de San Juan.
1985 – 1º premio nacional Alcázar de San Juan.
4º premio Puertollano.
1986 – 1º premio certamen nacional Caja Ahorros de León.

Participación en numerosas colectivas:

Bienal de Arte de Cuenca. 1984.
Bienal de Murcia 1987.
Bienal de Tarragona 1987.



Paisaje ligero

Jordi Fernàndez



Exposicions:

- 1971 – Exposició col.lectiva Flix (Tarragona).
1972 – Exposició col.lectiva "Art i Manya" Lleida.
1979 – Exposició individual Centre Cultural "Amics de Centelles", Centelles (Osona).
1982 – Exposició individual Galeria "Atenea" Osca.
1987 – Festival de Cinema de Barcelona, muntatge exposició a la Galeria Ciento.
1987 – Exposició individual Galeria D-Barcelona, Barcelona.
1988 – Exposició individual. Escola Taller d'Art. Reus.



El límit i el traç

Oli i pigment sobre fusta.
130x97 cm. (1989)

Jordi Ferré

Barcelona, 1957



1975-80 – Estudis de pintura i gravat a la Facultat de Belles Arts de Barcelona.
1979 – Biennal Ciudad de Oviedo.
1980 – IBIZAGRAFIC, Museu d'Art Contemporani, Eivissa. Biennal de Pontevedra.
– Acadèmia de Belles Arts, Sabadell.
1981 – Galería René Metras, Barcelona.
1982 – Biennale de Mulhouse.
ARTEDER, Bilbao.
– Biennal de Pintura Contemporània, Barcelona.

– Premi de Dibuix Joan Miró, Barcelona.
– Nuorten Grafiikan Biennales, Vaasa.
1983 – El Roig i el Negre, FAD, Barcelona.
1984 – Print Council of Australia; Caulfield Arts Centre, Victoria.
– Galería Seiquer, Madrid.
1986 – Sala Lola Anglada, Barcelona.
1987 – Biennal de Pintura de las Baleares.
1988 – Festivales de Navarra, Pamplona.

Galería Tórculo, Madrid.



Anamibia II

Montserrat Fuster

Sabadell, 1966



- Estudia a Aula d'Art al 1984.
- Ingressa a Belles Arts al 1986.
- El mateix any, treballa amb Guinovart i amb Bofill a la X Quinzena d'Art Castell de Montesquiu.
- Lleus coneixements de gravat a Llotja.

Dues exposicions col·lectives:

- Final de curs d'Aula d'Art al 85 en el Cercle de Belles Arts de Sabadell.
- Final de tercer a l'Acadèmia Sant Jordi amb l'exposició "Tête a Tête (de caps i cors).



Floreixant flors
des del balcó

Carles Gabarró

Barcelona, 1956



Exposicions individuals:

- 1984 - "CARTRONS", Galeria NORAI, Pollença (Mallorca).
- OBRA RECENT, Sala Sant Roc, Valls (Tarragona).
1985 - Galeria ANGEL ROMERO, Madrid.
1987 - Galeria ÉTIENNE DE CAUSANS, París.
1987 - Galeria ANGEL ROMERO, Madrid.
1988 - "Naufragium", Galeria ÉTIENNE DE CAUSANS, París.

- 1989 - "PINTANT SOBRE PAPER", Galeria NOMEN, Barcelona.

Exposicions col·lectives:

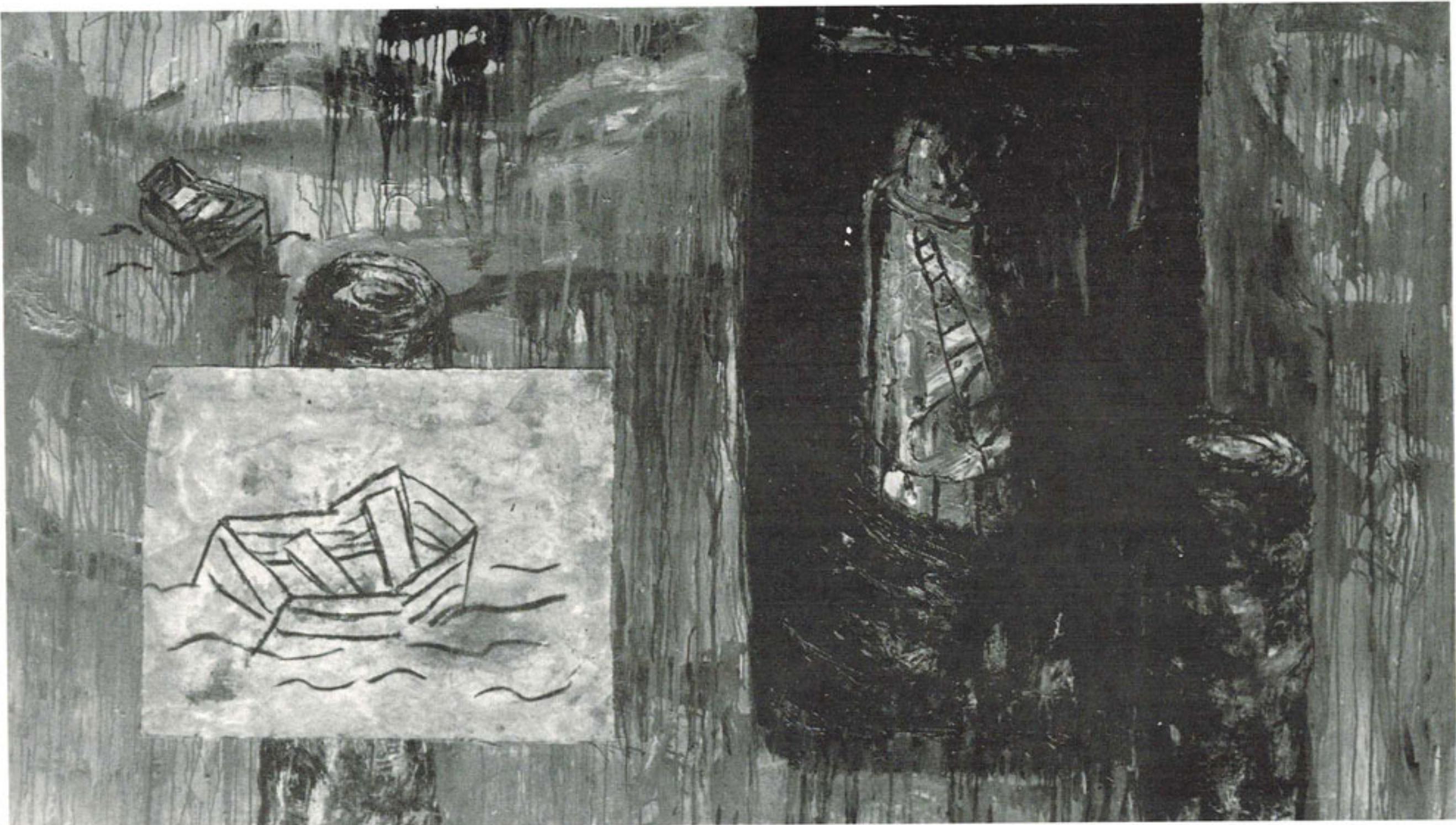
(Recents)

- 1987 - SALÓ DE TARDOR DE LES BALEARS, itinerant per l'Estat Espanyol.
1988 - Finalista VII BIENNAL DE PINTURA, Barcelona.
- II BIENAL CIUDAD DE ALBACETE, Albacete.
- IX CONVOCATÒRIA D'ARTS PLÀSTIQUES, Alacant.

- "L'ART CATALAN ESPAGNOL DES ANNÉES 80", Galeria JENNIFER PELLÉ, Toulouse.

1989 - "MONEMA (la raó de quatre espais)", Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida.

- "MONEMA (la raó de quatre espais)", Casa de Cultura, Girona.
- "KATALANISCHE KUNST", Galeria ADRIANA, Stuttgart. R.F.A.
- Fundación Friedrich-Naumann, Bonn. R.F.A.



Ulises

Oli i collage sobre tela.
114x195 cm. (1988-89)

Ignacio García

Lorquí, 1951

Curriculum Artístico:

Reciente

1984 – "Pintura desde la poesía", colectiva con A. M. Mengual y Enrique Cascajosa sobre poemas de Eloy Sánchez Rosillo.

- "Serie Agresiones", Libero Bar.
- Diseña toda la campaña sobre "Cooperativismo juvenil" para el Ayuntamiento de Murcia 1985. Galería "Licenciado Cascales", Murcia.
- I Semana Cultural de la UGT (Sala Municipal).
- "Tendencias II", Sala de Cajamurcia.
- "Almanaque", colectiva en la Sala Municipal.

1986 – Diseña la colección de "Cuadernos de C.E.M.O.A.P.", para el Ayuntamiento de Murcia.

- Colectiva "Sobre la danza", Sala de la CAAM.
- "El vuelo del Icaro". Galería Chys. Murcia. Pintura en Murcia, siglo XX.
- Colectiva en Moscú y Riga.
- Colectiva inauguración Casa de las Américas de Alhama (Murcia).

1987 – Galería Thais. Lorca.

- Pinta un mural de grandes dimensiones en el I.B. "Francisco Ros Giner", de Lorca.

- Carteles de una década", Cajamurcia.

- "Miscelánea de Navidad", Galería Thais.

- "Jóvenes artistas murcianos", Sala Alonso de Ojeda. Cuenca. 1988 – IX Convocatoria de Artes Plásticas. Diputación de Alicante. Accésit en el XVI Premio Villa de Fuente Alamo. XXI Concurso de Pintura de S. Juan de Alicante. "Oratorio Barroco", Carpeta de Serigrafías sobre textos de Santiago Delgado para la Asamblea Regional de Murcia. II Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona. VII Premio Hispano Americano de Pintura y Escultura Daniel Vázquez Díaz. Diputación de Huelva. 1989. Ilustra el Tarot Murciano en colaboración con Santiago Delgado. Exposición itinerante por toda la provincia.



**Mis almuerzos
con Cezanne**

Técnica mixta sobre tela. 146x114 cm. (1988)

Carme Gifreu

Figueres, 1962



Exposicions Collectives:

- 1982 – Sales Municipals de Girona amb els alumnes de l'Estudi d'Art Fita.
- "La visita". Bar Set i Mig. Figueres.
- 1984 – "A l'agost a les 7 ja és fosc". Galeria Tapis. Figueres.
- "Dolor Gràfic". Teatre Municipal. Figueres.
- 1985 – "Tres fora ratlla". Sala d'Exposicions de la Caixa de Pensions. Girona.
- 1986 – "Empordaneses per la pau". Galeria Art. Figueres.

– Collectiva. Cotxeres de Sants.

- 1987 – Exposició-Concurs "Nova Pintura". Galeria Expoart. Girona.
- "A dins, a fora". Escorxador Vell. Figueres.
- 1988 – Sala d'Exposicions "La Caixa". Figueres.
- "10 Mostra Garriguella".
- "Els nous calaixos de Dalí". Galeria Cledalique. Cadaqués.
- 1989 – Obra Social de la Caixa. Girona.

Exposicions Indivuals:

- 1988 – "Encantaries d'aigua". L'Hort d'en Minguets. Roses.
- 1989 – "Ondulat d'Ale". Fontana d'Or. Girona.
- 29 abril – Sala d'Exposicions "Caixa de Girona". Roses.
- 22 juliol – Societat "L'Amistat". Cadaqués.
- 1 juliol – Ateneu Saltenc Can Panxut Salt.



Deslliurament (tríptic)

Pigment i làtex sobre tela.
146x342 cm. (1988)

Narcís Gironell

Manifestacions Artístiques:

- Mostra d'Obra Mística. Besalú. 1981 - 1987.
- Mostra d'Art. Besalú. 1981 - 1988.
- Sala d'exposicions de la "Caixa". Sant Celoni. 1985 - 1986.
- II Mostra d'Art Jove. Sant Celoni. 1987.
- Galeria "Art i Traça". Olot. 1987.
- Mostra d'Art Jove. Olot. 1988.
- Galeria "Art i Traça". Olot. 1988.
- Collectiva Sala d'Exposicions de la "Caixa". Banyoles. 1988.

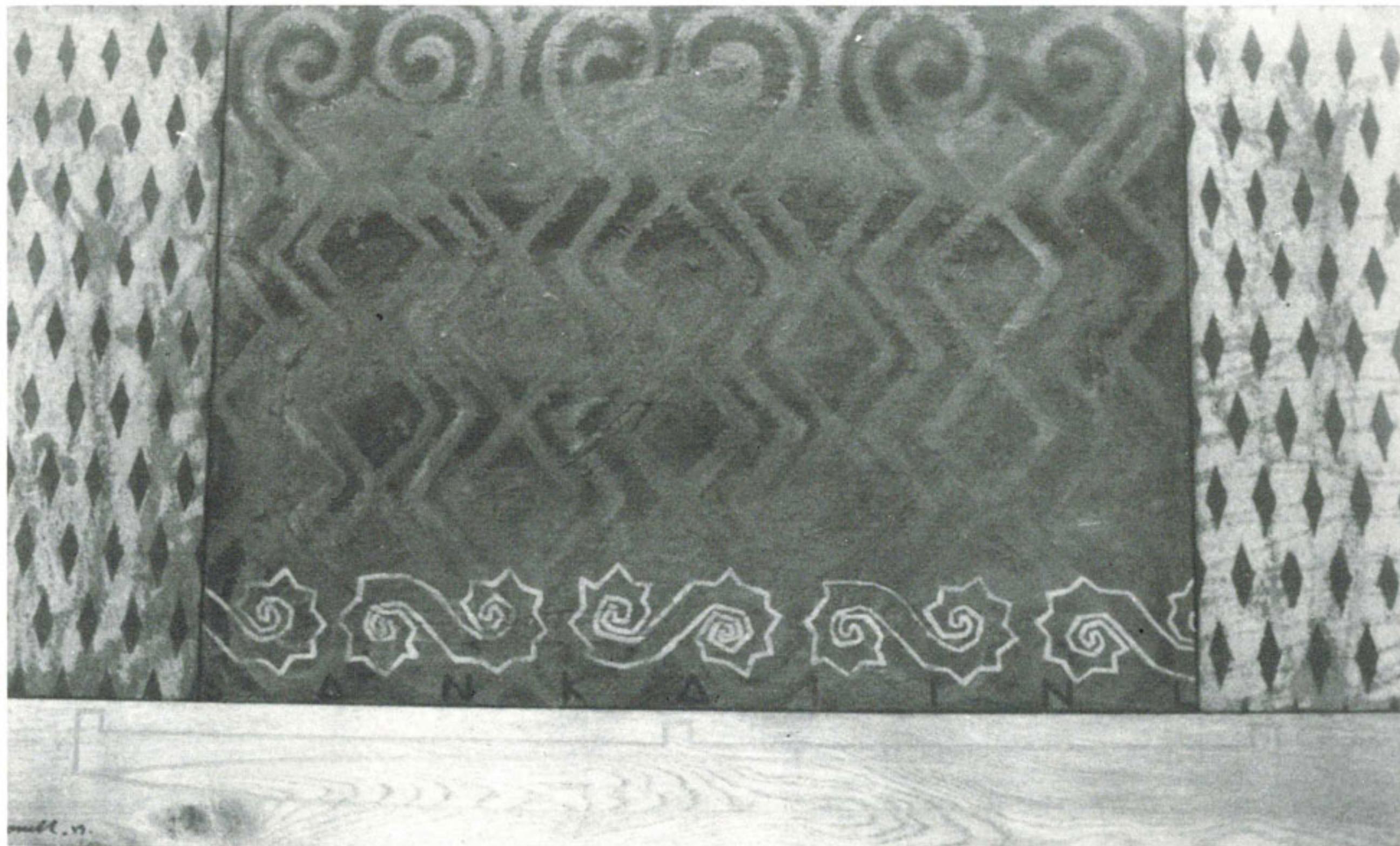
- Tercera Mostra d'Art de la Diputació de Girona. (Itinerant). 1988.
- Collectiva "Stadthalle" a Wilhelms-haven. Alemanya. 1988.
- Collectiva A Zeleste. Barcelona. 1988.
- Galeria Trade Art. Barcelona. 1989.
- Galeria Fòrum. Girona. 1989.
- I Mostra Mercat d'art nou. Tordera. 1989.
- Collectiva Sala "Baumann". Servei Jove. Terrassa. 1989.

Premis:

- 3r. Premi. Pintura a la 7^a Mostra d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya. 1988.
- 1r. Accésit. Dibuix a la 7^a Mostra d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya. 1988.
- Menció Honorífica. Mostra d'Art Jove "Atheneu Minerva". Girona. 1988.
- Seleccionat. Biennal d'Art "Guasch Coranty". Valls. Tarragona. 1989.
- 1r. Premi. Pintura a la 8^a Mostra d'Arts Plàstiques de la Generalitat de

Catalunya. 1989.

- Premi. Pintura. VIII Premi de Pintura "Vila de Palafrugell". 1989.



Akin Snail

Amador C. Jordán



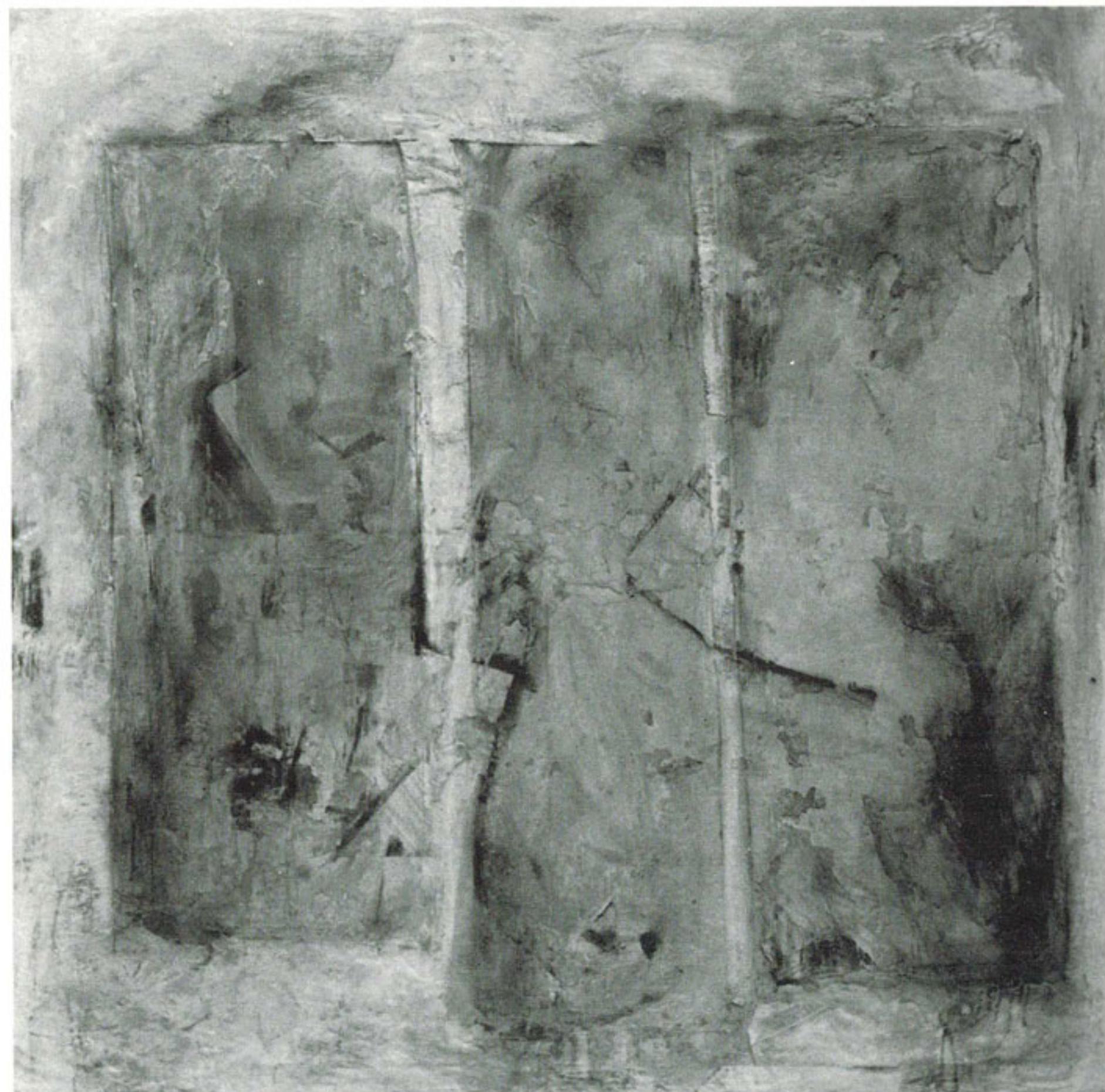
Sense títol

Marián Marín

Hellín, 1965



- Setembre/1985. Exposició Collectiva Escola d'Art d'Amposta (Sala Caixa Tarragona d'Amposta).
- Gener/1986. Concurs Òmnium Cultural de Tortosa 2n. Premi (Sala Òmnium Cultural de Tortosa).
- Setembre/1986. Exposició Collectiva Escola d'Art d'Amposta (Sala Caixa Tarragona d'Amposta).
- Març/1986. Exposició Collectiva "Nicaragua ha de sobreviure". (Sala Caixa Tarragona d'Amposta).
- Juliol/1986. Exposició Collectiva "Escoles Municipals d'Art de la Província de Tarragona". (Sala Caixa Tarragona d'Amposta). (Escola Música del Vendrell). (Capella de Sant Roc a Valls).
- Maig/1987. Collaboració realitzant un mural de suport al Salvador. (Camp de Futbol d'Amposta).
- Setembre/1987. Exposició Collectiva Escola d'Art d'Amposta. (Sala Caixa Tarragona d'Amposta).
- Gener/1988. Collaboració amb la Comissió de Festes de l'Ajuntament de Tivenys per la realització d'un mural per la Sala de Festes.
- Maig/1988. Exposició Collectiva "Apunts d'un viatge. (Sala Caixa Tarragona d'Amposta).
- Octubre/1988. Exposició Collectiva "Una recerca constant". (Sala Caixa Tarragona d'Amposta).
- Juny/1989. Exposició Collectiva a la Setmana Cultural de Masdenverge. (Centre Cultural de Masdenverge).

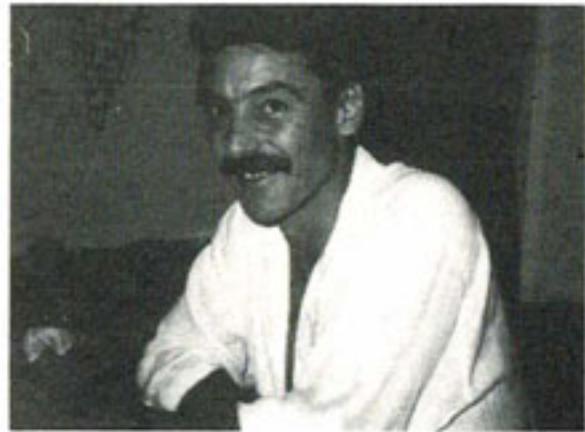


Blau

Tècnica mixta. 100x100 cm.
(1989)

Manuel A. Marques

L'Hospitalet de l'Infant, 1950



Exposiciones Individuales:

Tarragona, Tortosa, Reus, Barcelona, Lérida, Zaragoza, Valencia, Huesca, Palma de Mallorca, Amposta, Xerta, L'Hospitalet.

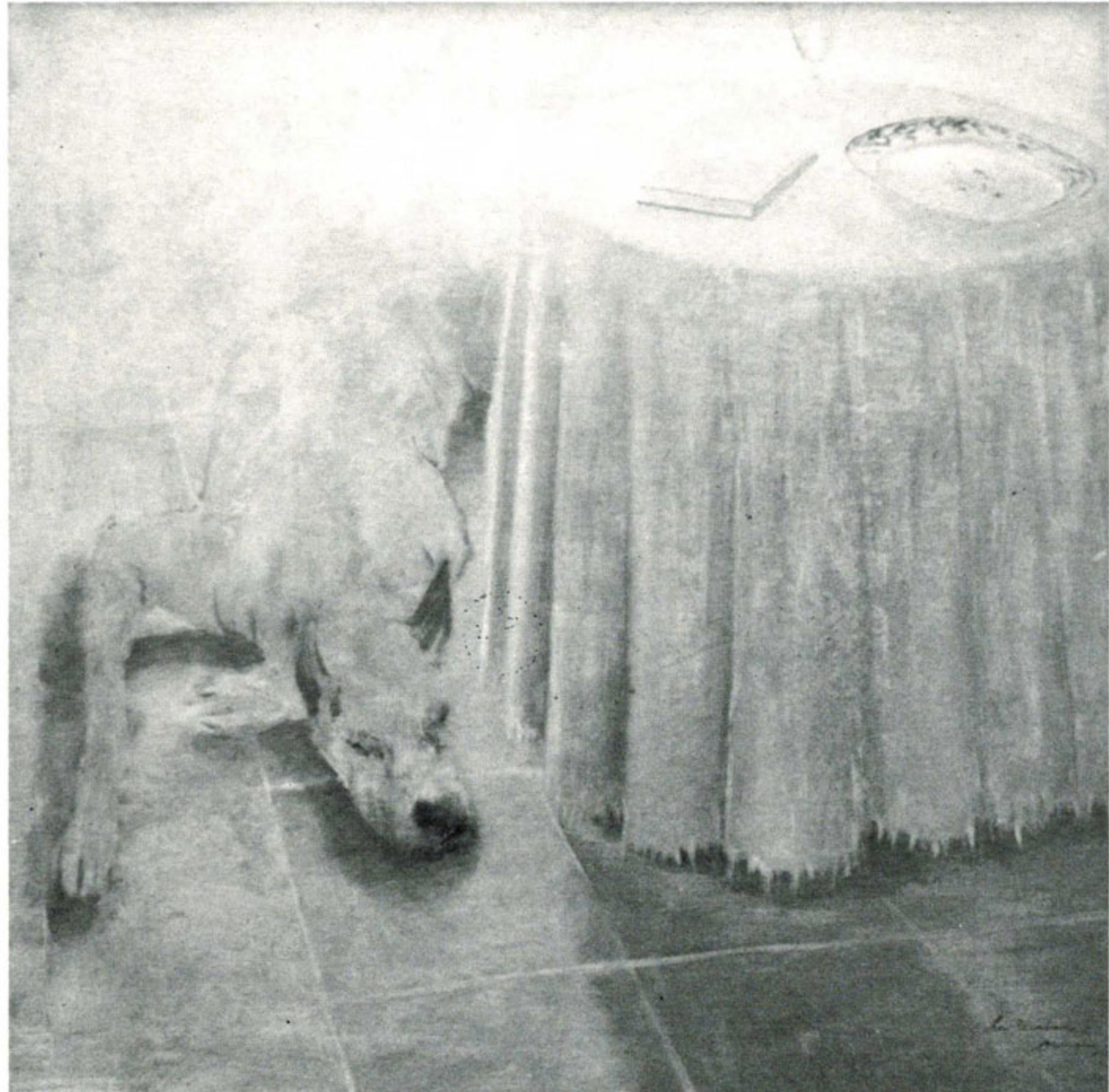
Exposiciones Colectivas:

1º, 2º y 3º Feria Nacional del Dibujo de Barcelona, Bienal de Barcelona, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Salones de Primavera de Tortosa, Salas Parés y Vayreda de Barcelona, Casa de la Cultura de Alcañiz, Louise Hause Gallery de Duseldorf, Bienal de Pintura la Caixa de Terrassa.

Desde el año 1984 se traslada a los EEUU, residiendo en Nueva York donde expone en la galería Nancy Stein (gran formato) y en la Mrs. Bartholet (art consultant) apuntes y acuarelas.

Premios:

- Beca Escuela Pintura Mural. Sant Cugat.
- Beca Diputación de Barcelona a los EE.UU.
- Premio de Dibujo Galería Tramontán.
- Estancia pictórica en Huesca, Galería S'Art.
- Pintura Joven. Sala Parés Barcelona.
- Los Mejores. Sala Vayreda. Barcelona.
- Mención Honorífica Medalla Gimeno. Tortosa.



**La becaina
(amb una altra mirada)**

José Martín "Portilla"

Salamanca



Exposiciones realizadas:

1956 – Casino de Salamanca VII Exposición de Artistas.

1957 – Casino de Salamanca VIII Exposición de Artistas.

1958 – Casino de Salamanca IX Exposición de Artistas. Inauguración Sala Exposiciones ARTIS –Salamanca–.

1959 – Casino de Salamanca X Exposición de Artistas, XVII Exposición Nacional de Arte –Málaga– (Febrero), II Ciclo Internacional del Arte Actual del Mediterráneo –Castellón– (Noviembre-Diciembre).

1960 – Casino de Salamanca XI Exposición de Artistas, Arte viviente de la Meseta –Málaga– (Febrero), Exposición Círculo Artístico Sant Lluc –Barcelona–.

1961 – Casino de Salamanca XII Exposición de Artistas.

1962 – Casino de Salamanca XIII Exposición de Artistas.

1988 – Casal de Cultura –Castelldefels– (Mayo-Junio).

1988 – Exposición Colectiva –Lormont, Francia–.

1989 – Galería Athenea –Barcelona– (Febrero-Marzo).

1989 – Galería Rombach-Scheuer - Staufen, Alemania– (Abril-Mayo).

Concursos en los que ha participado:



El bosque

José Luis Martínez Mallada

Saragossa, 1966



Exposiciones Individuales:

- 1987 – Acción Performance surco de niño. Festival N.O.V.A. Antiguo Matadero. Zaragoza.
– Sala M-TRO. Zaragoza.
– Estado de Residuo. Sala Modo. Zaragoza.
1988 – Equinoccios. Escuela de Artes y Oficios. Zaragoza.
1989 – Sacramento. Sala Municipal de Arte Joven.

Exposiciones Colectivas:

- 1987 – Premio Isabel de Portugal. Palacio de Sástago. Zaragoza.
1988 – Pintura en el Laberinto. Colegio de Arquitectos Zaragoza.
– I Feria de Artistas. Lonja. Zaragoza.
– Premio Isabel de Portugal. Palacio de Sástago. Zaragoza.
1989 – VII Salón Nacional de Artes Plásticas (Pintura). Alcobendas (Madrid).
– Pintores de los 90. Palacio de Sástago. Zaragoza. Itinerante.
– Adquisiciones. Espacio Pignatelli. Zaragoza.

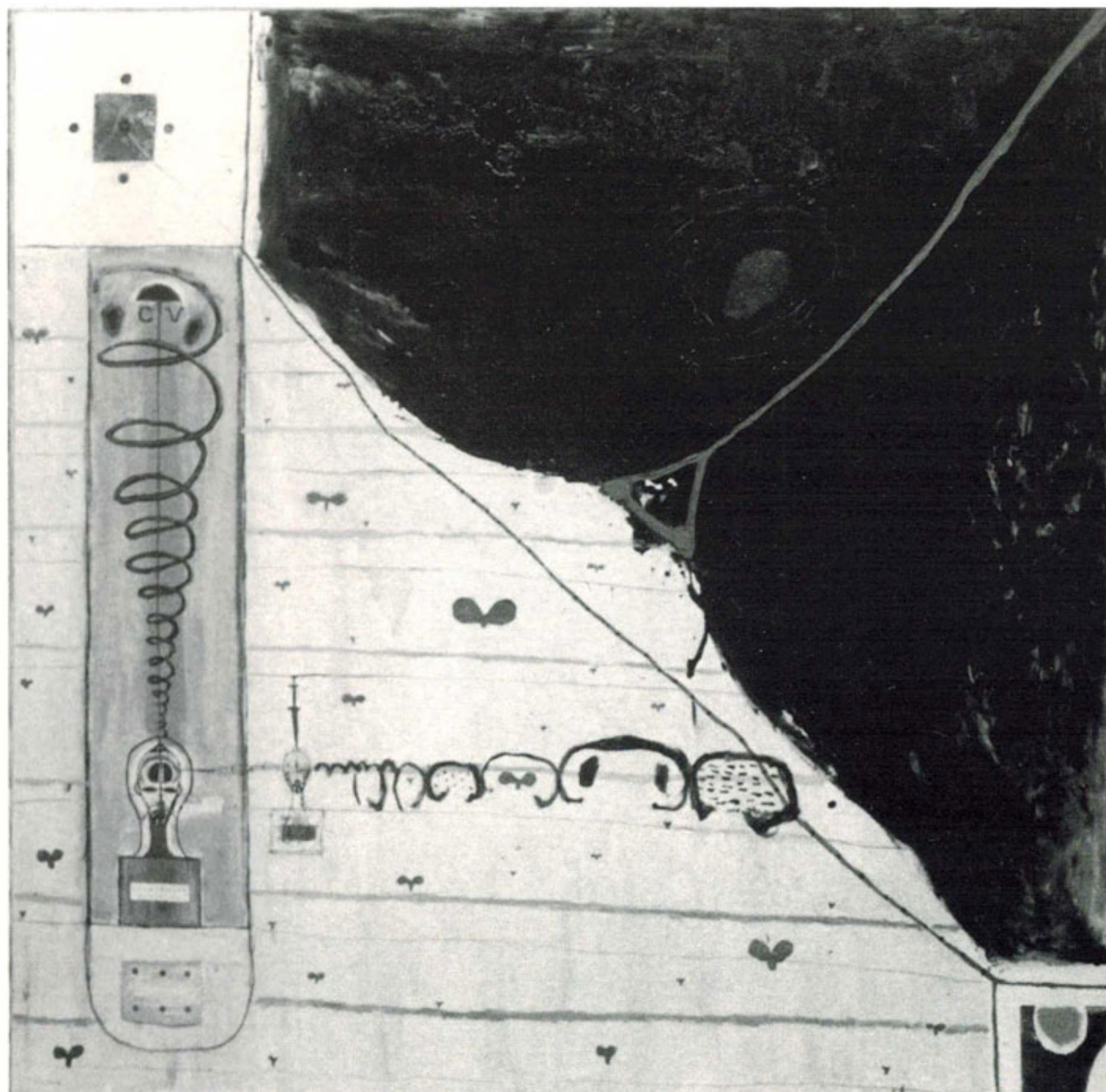
Premios y Adquisiciones:

- 1988 – Tercer Premio de Pintura Concurso de Arte Joven-88. D.G.A.
1989 – Primer Premio de Dibujo. Accésit en pintura. Concurso de Arte Joven-89. D.G.A.

Primer Premio de Dibujo y mención Honorífica en Pintura. Isabel de Portugal. Palacio de Sástago. Zaragoza.

Publicaciones:

- Revista de Letras "Cristal".
- Revista de Artes, "ARTEFACTO".
- Miembro de la publicación de poesía "CAVE CANEM".



Proceso de Neuma

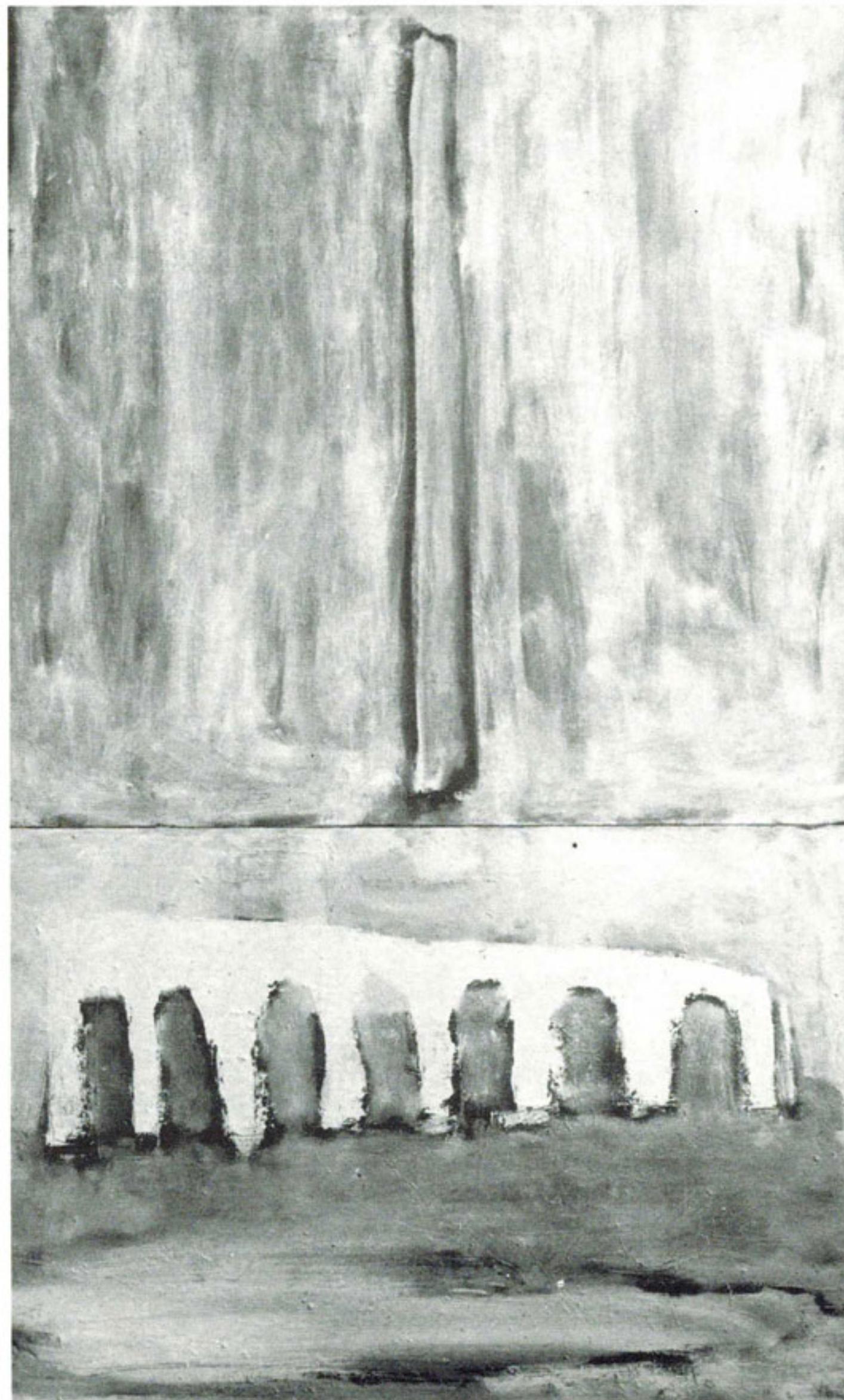
Enric Massot

Barcelona, 1965



Exposicions:

- 1988 Exposició individual a Fotomania (Barcelona).
- Collectiva de dibuix a la sala d'exposicions de Belles Arts (Facultat de St. Jordi).
- Collectiva a l'Escola de disseny i art d'EINA (Vallvidrera).
- Participa en el concurs-exposició de Pintura Jove a la seva XXX edició (Banco de Vizcaya-Sala Pares).
- 1989 – Exposició individual a la Sala Episa (Barcelona).
- Individual a la Sala Municipal de l'Antic Escorxador (Figueres).
- Collectiva de pintura a la Sala d'Exposicions de Belles Arts.
- Collectiva a la Sala d'Exposicions de la Fundació Caixa de Pensions (Igualada).
- Collectiva a la Casa de la Caritat.
- Collectiva d'escultura a Belles Arts en Homenatge a Lluïsa Granero.
- Individual de pintura a la Galeria Art (Figueres).

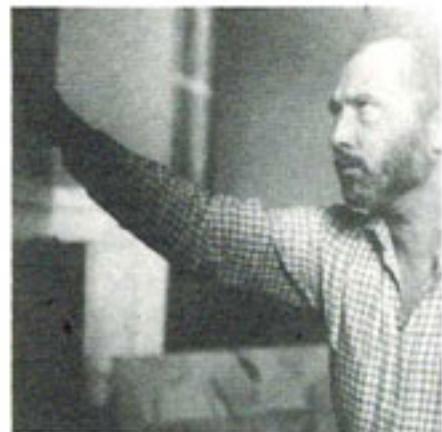


Matèria en gris

Oli sobre tela. 165x100 cm.

Héctor Medici

Buenos Aires, 1945



Exposiciones: (Recents)

1981 – "Revisión", Galerías Ficciones, Bs. As.; "Premio 25 años MAM", Museo de Arte Moderno de Bs. As.

1982 – "Encuentros entre un pintor y su memoria", Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino, Mar del Plata.

1983 – XXI Premio Internacional de Dibujo Joan Miró.

1983 – Bienal Internacional de Arte de São Paulo - Brasil.

1984 – "Realismo tres vertientes", Museo de América, Madrid, España.

1985 – "5 pintores Argentinos", Museo de Arte de Maldonado, Uruguay.

1986 – Muestra "Grupo Babel", CAYC, Bs. As.; Museo de Arte Moderno, San Pablo; "Grupo Babel" en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro; Premio "La Ciudad", Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires; Bienal Latinoamericana de Arte sobre papel, Salón Nacional de Exposiciones.

1987 – "Artistes Contemporains". Espace Delpha, París; Jornadas de la crítica, "La Ciudad: De lo imaginario a la utopía", CC. Malvinas, Bs. As.; "XXI Prix International d'Art Contemporain de Monte Carlo", Mónaco; "Grupo Babel", Galería Epoca, Stgo. de Chile; VII Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile; "Grupo Babel", Pinacoteca Universidad de Concepción Chile; Ideas and Images from Argentina, Museo A. Aalto, Finlandia.

1988 – XXII ^{eme} Prix International D'Art Contemporain de Monte Carlo, Mónaco; Premio Calderón de la Barca; Premio Fundación A. y A. de Fortabat.

1989 – Galería Aldaba - Madrid. IX Certamen Nacional "Ciudad de Arganda". España.



Ni soles i luna

200x200 cm. (1988)

Josep Moreno

Orce, 1961



- Ha cursat estudis a l'escola "LLOTJA" de BARCELONA.

- Membre del grup d'art M x 80 (BARCELONA).

Exposicions Individuals:

Abril 1988 - Bar Xarop (Sabadell).

Gener 1989 - Sala Lola Anglada (Barcelona).

Exposicions Collectives:

Gener 1988 - Zeleste (Barcelona).

Març 1988 - Rte. Pigmalion (Barcelona).

Abril 1988 - Sala Lola Anglada (Barcelona).

Maig 1988 - Centre Passatge (Barcelona).

Maig 1988 - Galeria Astral (Berga).

Abril 1989 - Baumann Servei Jove (Ajuntament de Terrassa).

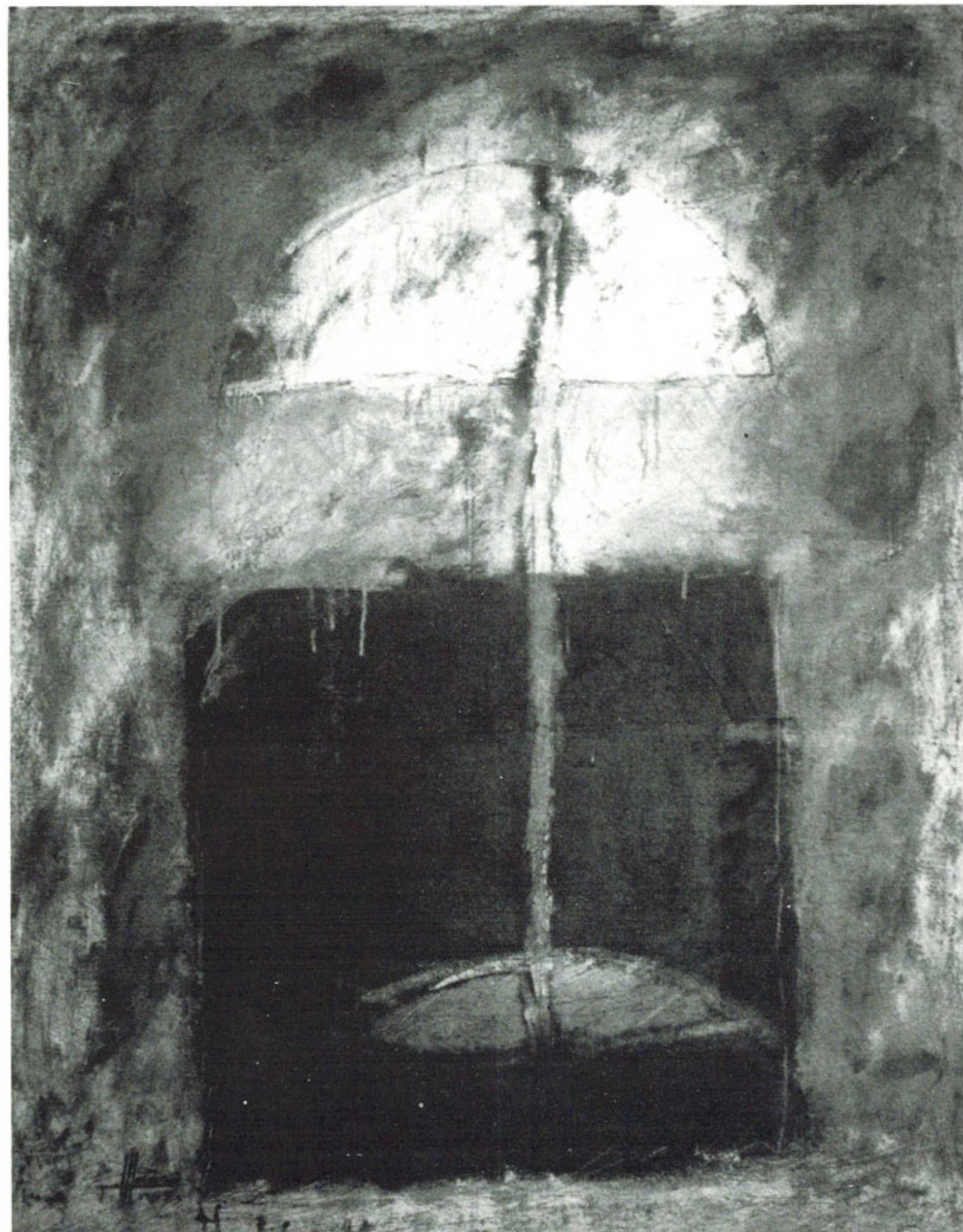
Abril 1989 - Palau Marc (Barcelona).

Juny 1989 - Sala Palafrugell Art (Palafrugell).

Juny 1989 - Sala d'Exposicions de Can Ginestar (S. Just Desvern).

Juliol 1989 - Sala Caixa de Pensions de Sitges (Sitges).

- Mural a l'escola d'arts aplicades "LLOTJA".



Cos i ànima

Tècnica mixta. 115x146 cm.

Paulina Muxart

Barcelona, 1959



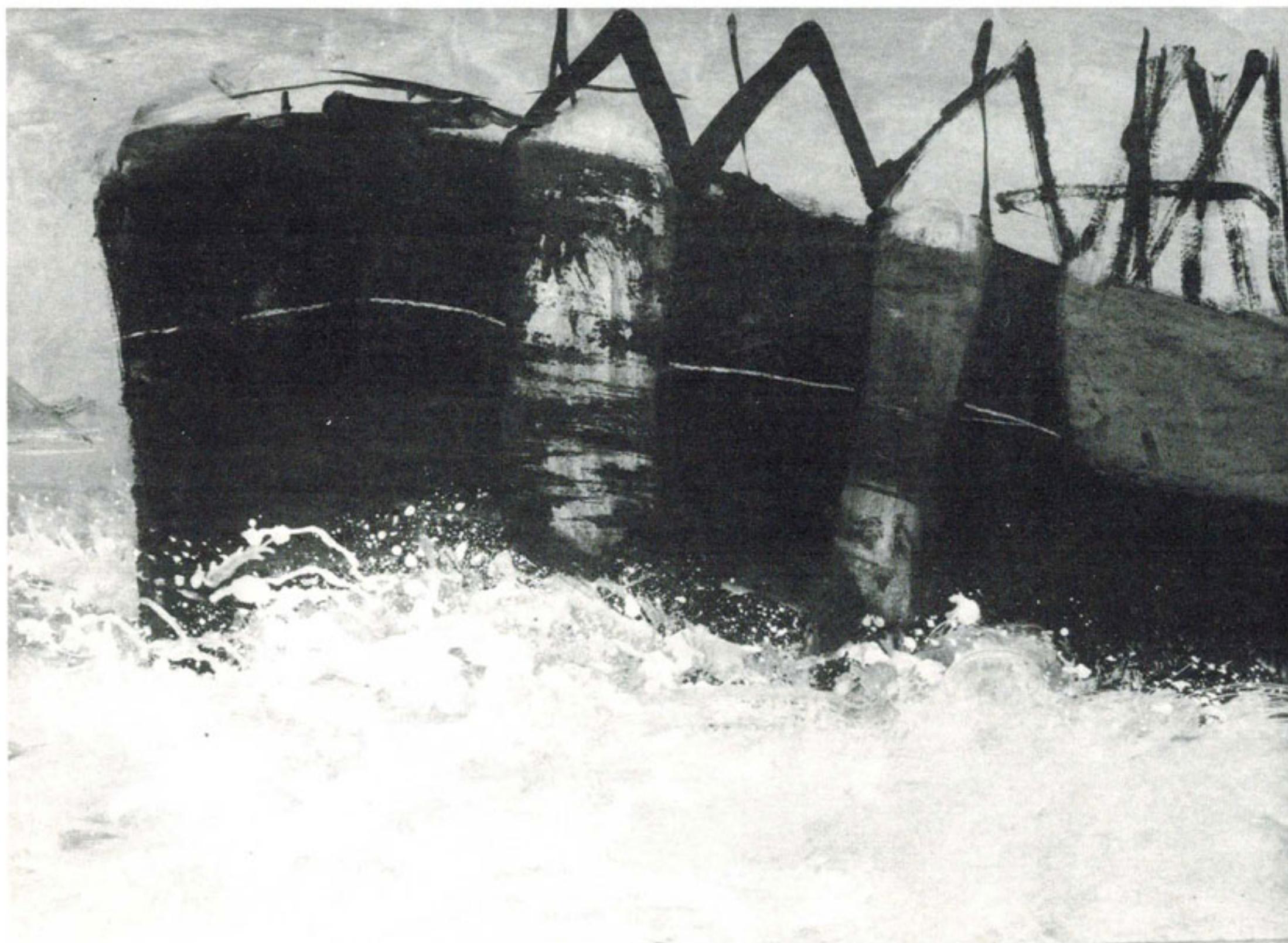
Estudis realitzats:

1981 – Llicenciada en Filosofia i Lletres, secció d'Art, per la Universitat Autònoma de Barcelona.
1983/84 – Curs de gravat, d'un any de duració, a la Facultat de Belles Arts d'Atenes (Grècia).
1984 – Llicenciada en Belles Arts, especialitat de Pintura, per la Universitat de Barcelona.
1987 – Inicia el tercer cicle d'estudis en la Facultat de Belles Arts de Barcelona.

Exposicions:

1984 – Collectiva de gravat a la Facultat de Belles Arts d'Atenes (Grècia).
1986 – "V Mostra d'Art Contemporani Català", itinerant per Catalunya i Principat d'Andorra.
– Seleccionada en el III Concurs de cartells Santa Lucía. Exposició a la Sede Central de Santa Lucía.
1989 – Galeria Minerva, Mataró. Sala I. "Terra incògnita", títol amb el que es presenta la collectiva de 6 artistes.
– Seleccionada en el primer Premi de

Pintura Ricard Camí. Exposició a la Caixa d'Estalvis de Terrassa.



Trencant l'aigua

Acrílic i pastel sobre paper. 70x100 cm.

Clara Oliveras

Girona, 1963



Manifestacions individuals més importants:

- 1985 – Realització de la pintura mural del Col·legi Oficial de Perits i Enginyers Tècnics de Girona (3'5 x 13 metres).
- 1986 – Exposició a la Sala Fidel Aguilar. Girona.
- 1987 – Exposició a la Sala "Art i Traça". Olot.
- Beca atorgada per la Generalitat. Patrimoni i béns culturals mobles.
- 1988 – Realització de dos gravats referents a la pintura mural anteriorment

anomenada del Col·legi Oficial de Perits i Enginyers Tècnics per la celebració de la Festa Patronal de Catalunya amb un tiratge de 250 exemplars cadascun.

- Exposició a la Sala "Art i Traça". Olot.
- 1989 – Exposició a la Galeria "Fòrum". Girona.

Manifestacions collectives més importants:

- 1988 – Exposició a la "Mostra d'Art Jove" d'Olot, Casa Malagrida.
- Collectiva a la Galeria "Art i Traça".

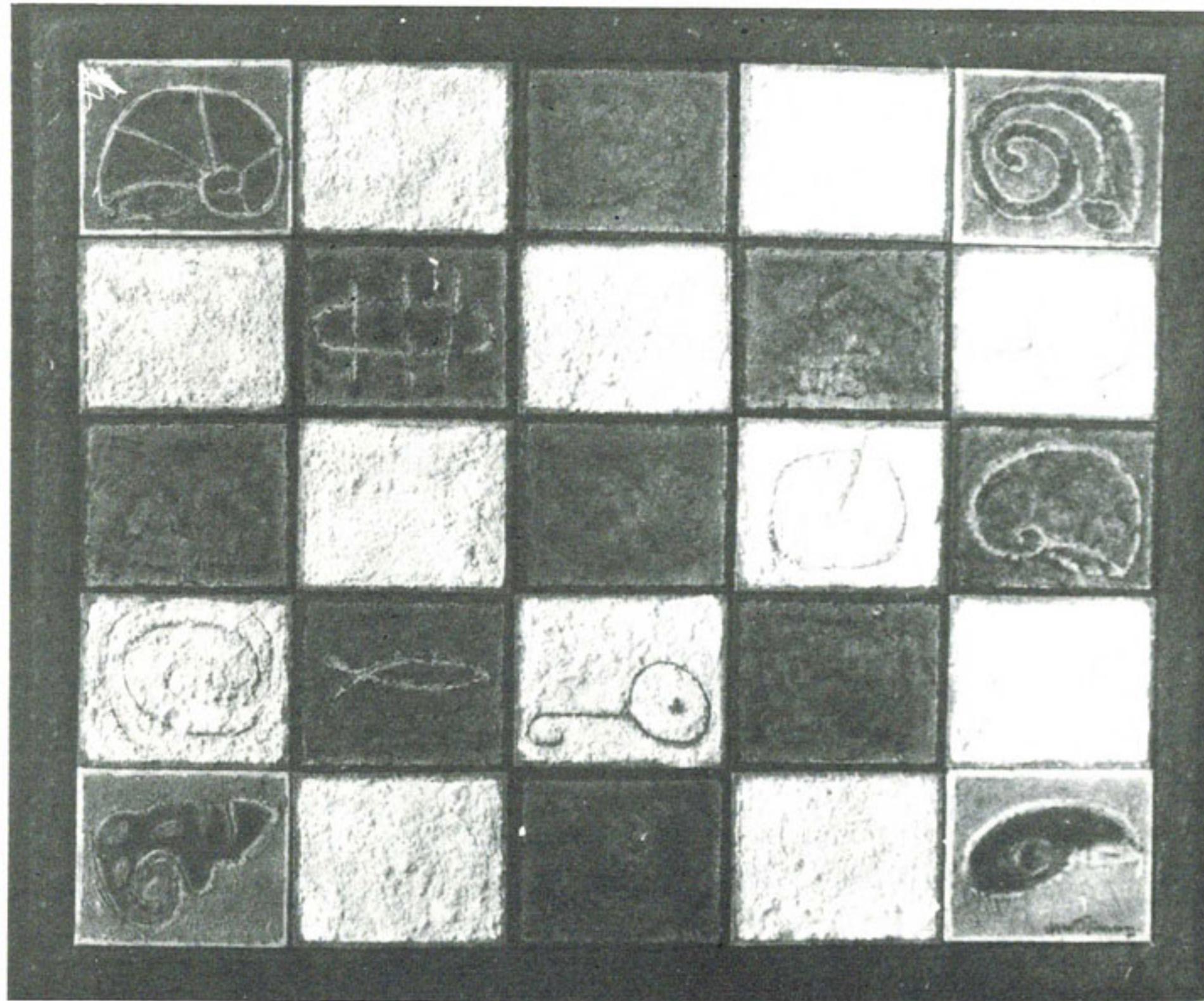
Olot.

- 1989 – I Mostra al Mercat d'Art Nou. Tordera.

- Exposició a la Galeria "Trade Art". Barcelona.

- Exposició a la Galeria "Cézanne". Barcelona.

- Exposició a la Sala "Baumann", Servei Jove. Terrassa.



Mosaic

Andreu Queixalós



Polució, aglomeració, explosió i expansió

Francisco Royo

Vall d'Uxó, 1949



Principales Exposiciones y Certámenes:

1986 – Representa a Vall de Uxó como artista pintor en la muestra realizada en Valencia sobre la provincia de Castellón.

– Exposición colectiva en la galería Vianna de Benicásim.

– Exposición colectiva Març 86, grupo Expo d'Art (Vall de Uxó).

– Exposición individual en la galería Vianna de Benicásim.

1987 – VII Certamen nacional de pintura San Isidro (Vall de Uxó), seleccionado en el XLIV Certamen Nacional de Arte Ciudad de Segorbe.

– Certamen Nacional de Pintura del Maestrazgo (Castellón-Teruel).

1988 – VIII Certamen nacional de pintura San Isidro (Vall de Uxó). Participa en la creación del gran Políptico, homenaje a Gaudí (Facultad Biológicas de Valencia).

– Exposición individual en la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real (Cuenca).

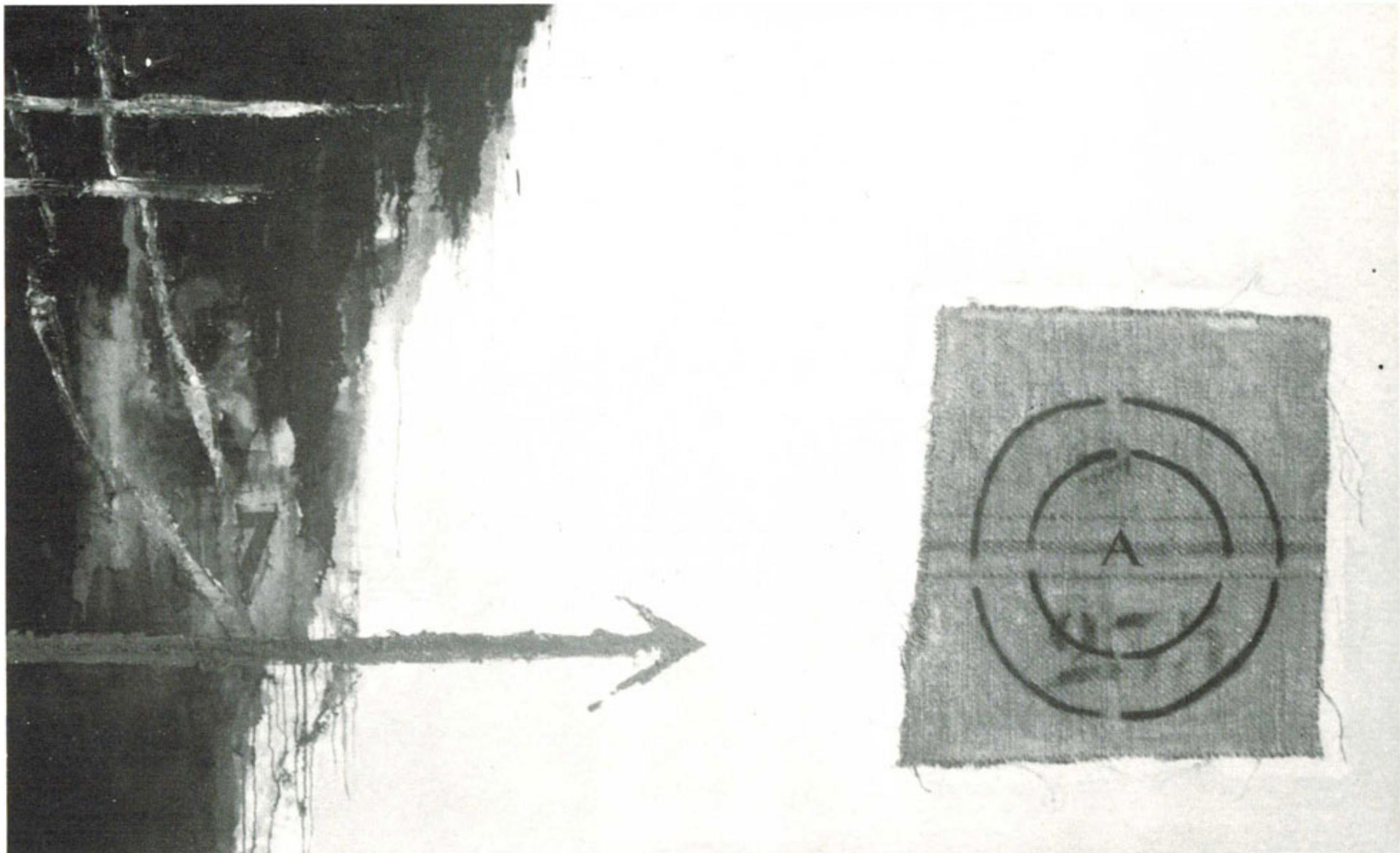
– Seleccionado en el XIV Certamen Nacional de Arte Ciudad de Segorbe.

– Exposición individual en la Casa de la Cultura del Puerto de Sagunto.

– Exposición individual en la Galería 27 (Valencia).

1989 – Seleccionado en el XVI Sala de Primavera de Valencia.

– Exposición colectiva galería 27 Valencia.



Natur 3

114x195 cm.

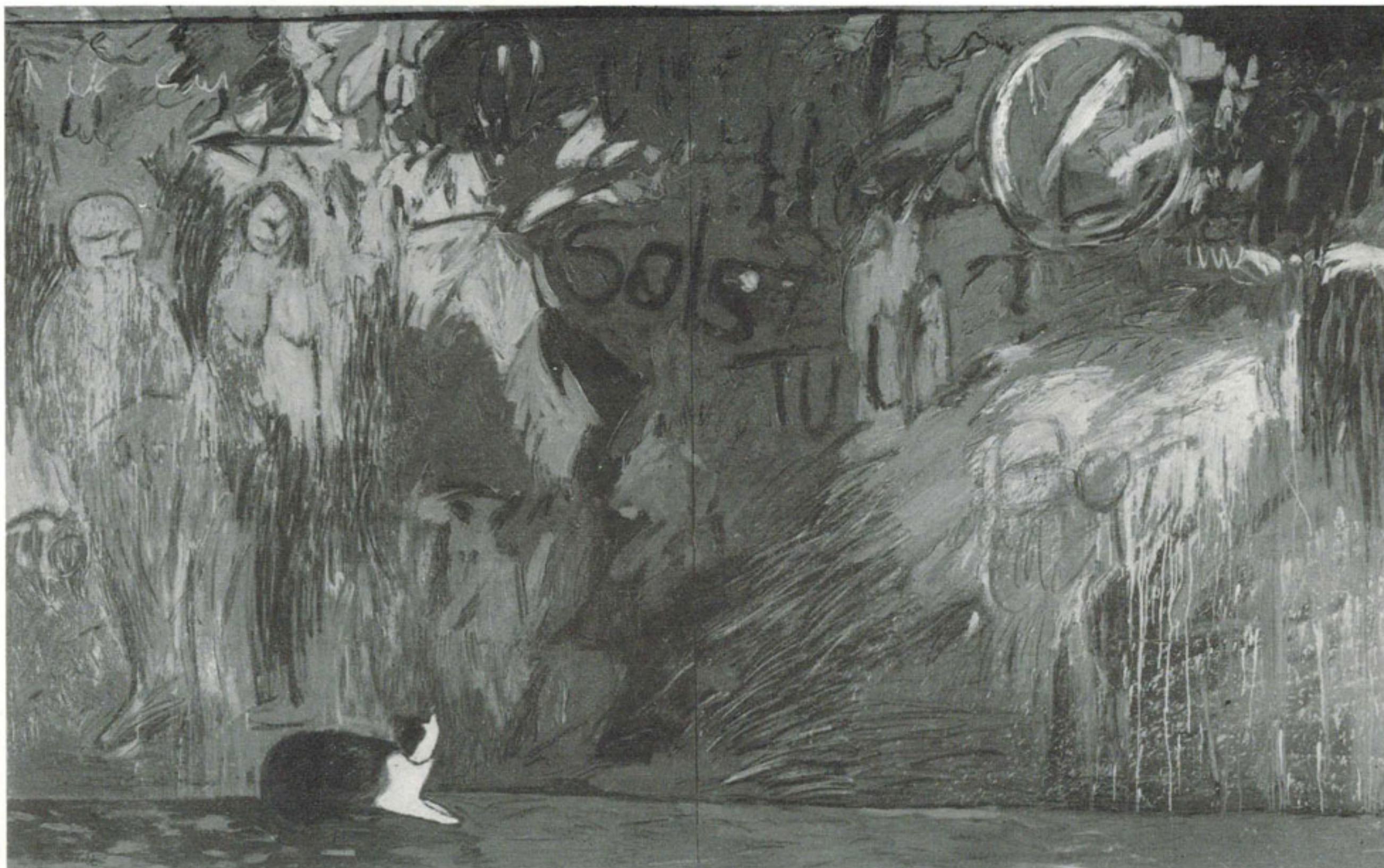
Manel Solà

Barcelona, 1950



1968 – Primer premio de Pintura Sala Pares, Barcelona.
1969 – Beca Real Círculo Artístico, Barcelona.
– Exposición individual Ateneo de Barcelona.
1971 – Medalla de Plata "El Correo Catalán" Barcelona.
1974 – Estancia y estudios en París.
1975 – Estancia en Marruecos y Argelia (Serie Sahara).
1976 – Exposición Galería Alba 2 Toulouse (Francia).

– Exposición individual Galería Wynn Bagur (Girona).
1977 – Exposición individual Galería Al-Tor Ciudadela (Menorca).
– Exposición individual Galería Mec (Serie Daimon) Barcelona.
1978 – Exposición colectiva Palacio de la Virreina Barcelona.
– Viaje de estudios a Florencia.
1979 – Estudios de escenografía Instituto del Teatro Barcelona.
– Introducción a la lectura de la disciplina de la Imagen Plástica, Colegio Iglesi-
sias, Barcelona.
1980 – Exposición Individual Universidad Autónoma Barcelona.
1982 – Exposición conjunta con CA-
SAUBON, Banco Zaragozano.
1983 – Exposición individual Fundación Caixa de Pensiones, Barcelona.
1984 – Exposición individual Galería Quorum Barcelona.
1987 – Premio dibujo Banco Vizcaya.
– Exposición Galería Orfila (Madrid).
1988 – Exposición individual Ayunta-
miento Ulldecona, Tarragona.



Montse Tranche

Burgos, 1961



Sense títol

Metàrica i oli. 146x114 cm. (1989)

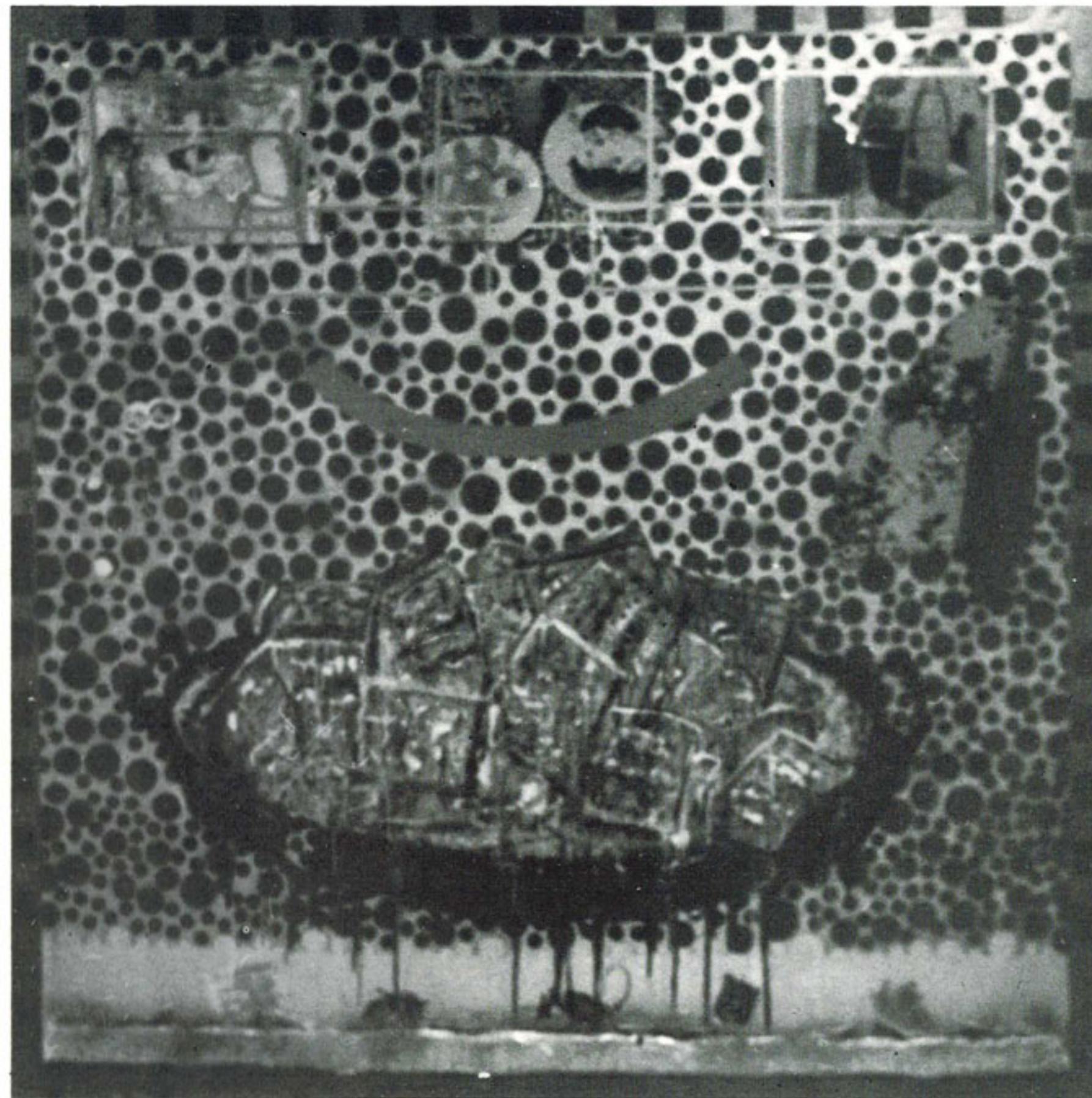
Pablo Vilaplana

València, 1964

Exposiciones certámenes:

1987 – XVII Salón de Otoño de Pintura de Sagunto.

1988 – Certamen Juvenil de Artes Plásticas Comunidad Valenciana. I Bienal Artes Plásticas Justino Azcárrate de Sueca. VII Bienal Joven Pintura Contemporánea de Barcelona.



Barcelona Olímpica

Lluís Vives

Vinaròs, 1959

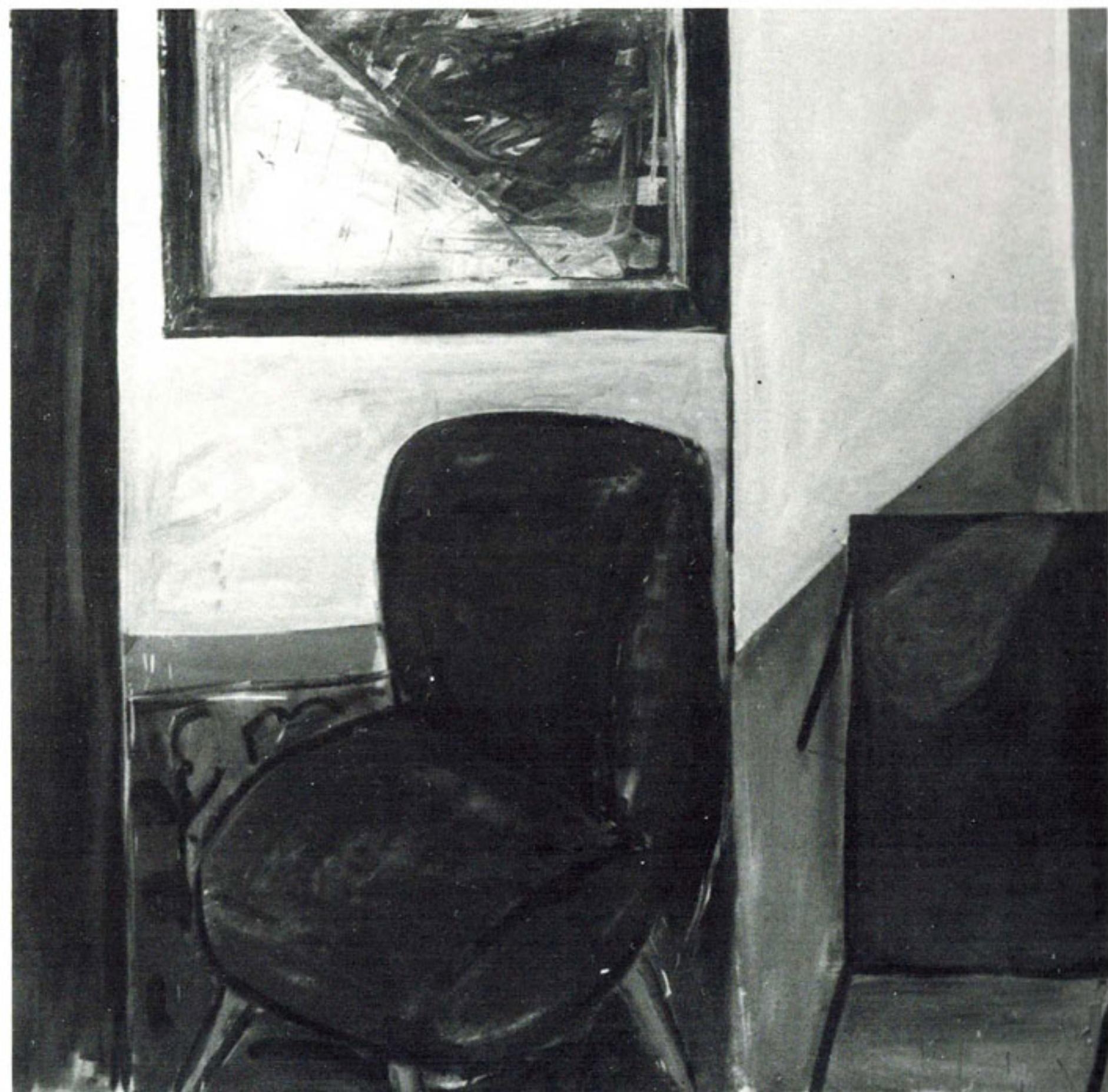
Exposiciones:

Individuales:

- 1981 – Soria; sala de la Caja de Ahorros de Soria. (Conjunta con Juan Cruz).
- 1984 – Tarragona; sala de la Caixa de Barcelona. (Conjunta con Juan Cruz).
- 1985 – Vinaròs; Auditori Ayguals de Izco.
- 1986 – Tortosa; sala Bosch & Curto.
- 1987 – Ulldecona; claustro del Ayuntamiento.
- 1988 – Castelló; Galería Canem.

Colectivas:

- 1984 – Sitges; "Grabadores de Barcelona".
- 1985 – Barcelona; sala L'art, Lluís Vives, Magí Baleta, "Edicions d'obra gràfica".
- 1987 – Madrid; Calcografía Nacional; "Obra gráfica-Mallorca".
- 1988 – Reus; "IV X I" escuela de A y O.
- 1988 – Tortosa; "9 artistes del Delta".



Soletat

Oli. 200x200 cm.

Antoni Xaus



Exposicions individuals:

- 1981 - Sala Adrià (Cubelles).
- 1982 - Galeria Matisse (Barcelona).
- 1983 - Galeria Febo (Sant Cugat).
- Club de Vanguardia (Barcelona).
- Galeria Adrià (Cubelles).
- 1985 - Galeria Sargadelos (Madrid).
- Galería Sargadelos (Barcelona).
- 1986 - Galeria Yolanda Ríos (Sitges).
- Galeria Art Ginesta (Sitges).
- 1987 - Estol (Barcelona).
- Aula 10 (Barcelona).
- Galeria Art Ginesta (Sitges).
- Piscolabis (Barcelona).
- Negre - Sala d'Art (Sabadell).
- 1988 - Galeria Febo, Sant Cugat - Barcelona.
- Enlace "Carlos Cardús", Sitges - Barcelona.
- 1989 - III Mostre Pictoria Ivern, Vic - Barcelona.
- Galeria Matisse - Barcelona.
- Sala d'Art "La prensa", Sant Pere de Ribes (Barcelona).
- Galeria Sergi Sánchez, Manresa - Barcelona.

Exposicions col·lectives:

- 1987 - "Biennal d'Alacant" (Alacant).
- "Pintura Catalana Contemporánea" (Colliure Fr.).
- Galeria Art Ginesta (Sitges).
- Galeria Yolanda Ríos (Sitges).
- 1988 - Viktoria Gallery (Goteborg - Suecia)
- 1989 - Galeria Matisse "Erotismes" (Barcelona).
- Premi Pintura Ricard Cami (Tarrasa - Barcelona).



Dona de perfil

Oli sobre tela

Gregorio Yglesias

Borges Blanques, 1966



Exposicions collectives:

1985 – Mostra juvenil d'Arts Plàstiques "Homenatge a Salvador Dalí", col·legi Sant Anastasi de Lleida.

1987 – Exposició de pintures. Sala d'exposicions del "Departament de Serveis Socials" de Lleida.

1987 – Exposició de pintures a la Sala d'exposicions de l'Ajuntament d'Almatret.

1987 – Participació en el disseny i muntatge d'escultures per a la plaça Sant Joan de Lleida, juntament amb l'Escola d'Arts i Oficis i sota la direcció de Jordi Jové i Coma Estadella.

1988 – Action Painting al local musical "Central Brunito" de Fraga com a component del grup d'Art CIAN, de Lleida.

1988 – Exposició de pintures al "Palacio Montcada" de Fraga com a component del grup d'Art CIAN, de Lleida.

1988 – Projecte d'una instal·lació a la "Rambla Ferran" de Lleida, sota la direcció de Joan Duran.

1989 – Exposició Premi de Pintura Jove Ciutat de Terrassa.

1989 – Pintures i Performance a la Sala "Periferiart" de Lleida.

1989 – Sala d'Exposicions del Palau Marc de Barcelona.

Exposicions individuals:

1983 – Exposició de pintures a la "Sala Arrels" de Caldes d'Estrac a Barcelona.

1987 – Exposició de pintures a "Segona Ma" de Lleida.

1987 – Action Painting a "Segona Ma" de Lleida.

1987 – Exposició de pintures al "Pub Grock" de les Borges Blanques de Lleida.

1988 – Exposició de pintures a la "Sala Benseny" de la Caixa d'Estalvis Provincial de Tarragona, a Lleida.



Troncs i arrels



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament d'Amposta

